



Universidad de la Sierra Sur

XXVIII Semana de las Culturas de la Sierra Sur



Nwzî me' ratsiê grop niz niaklay,
biê me' zhob lad guiedz.
Didzsê ratsiê lën stio mbaan guitsliû,
rdzig tsawa shfuërza nadâye'nse,
tsawga rluw guial ndzon me' noya.
Mbaan si' bdëna,nbaana, ni rzaladza,
lo guiê kianiap didz nter lo guialmbaan.

Ce Olin

Traducción: Lic. Alicia Martínez Cruz
Intérprete del zapoteco de la Sierra Sur,
variante San José Lachiguirí.



Voz de trueno y agua sagrada,
niebla que cobija a su pueblo.
Lengua zapoteca retumbando
en el corazón vivo de la tierra,
guarda su fuerza en calma silente,
revelando el misterio que lleva dentro.
Cincelada viva, pulso y memoria,
grabado en roca que conserva
la palabra para la eternidad.

Ce Olin

Del 11 al 16 de Octubre del 2026

Heroica Ciudad de Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca

www.unsis.edu.mx

Universidad de la Sierra Sur

Teatro

Pintura

Danza

Música

Programa

del 11 al 16 de Octubre del 2026
Heroica Ciudad de Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca

Domingo 11

Inauguración
11:00 horas

Exposición Pictórica
(Lobby del auditorio)

“Visiones y Raíces de María Sabina”

Colectivo Guixhuuba (Flor de Maíz)
Salina Cruz

Expoventa Artesanal y
Productos Regionales
(Cafetería 2, planta baja)
11:00 horas

Alianza Suchixtepec
San Miguel Suchixtepec

Nieves Tino y Licha
Miahuatlán de Porfirio Díaz

Concierto Inaugural
(Auditorio)
12:00 horas

Banda Filarmónica del
Municipio de Miahuatlán de
Porfirio Díaz

Casa de la Cultura “Pelopenitza”
Miahuatlán de Porfirio Díaz
Lic. Ricardo Bastida Jiménez
Director

Lunes 12

Conferencia
(Auditorio)
11:00 horas

Lenguas Zapotecas de la
Sierra Sur:
¿Quién las Puede Rescatar?

Dra. Rosemary Beam de Azcona
Lingüista y Profesora-Investigadora de
la Escuela Nacional de Antropología e
Historia

Danza
(Auditorio)
18:00 horas

Sones de la Sierra Sur

Grupo de Danza Folklórica de la
Casa de la Cultura “Pelopenitza”
Miahuatlán de Porfirio Díaz
Lic. Rafael Ramírez Morales
Director Artístico

Martes 13

Cortometraje
(Auditorio)
11:00 horas

La Piel de Nuestra Memoria:
Un Cortometraje sobre
Sentimientos al Norte de
Oaxaca

Edmundo Galicia Aguirre
Director del Documental La Piel de
Nuestra Memoria

Teatro
(Auditorio)
18:00 horas

Diálogos de Sor Juana y Pita

Jocelyn Alcázar (Coordinadora) y
Yumaira Gaspar de la Compañía
“Fénix”, del Instituto de Estudios
Superiores en Artes Escénicas de
Oaxaca

XXVII Semana de las Culturas de la Sierra Sur



Miércoles 14

Panel
(Auditorio)
11:00 horas

Saberes Comunitarios y Memoria Ancestral

C. Eduardo Jiménez Cruz
Custodio del Templo de Santo
Domingo Yanhuatlán, Santo Domingo
Yanhuatlán

C. Domingo Emigdio Cruz
Ex-funcionario del Pueblo y de
los Últimos Hablantes de Lengua
Zapoteca del Municipio de Santa
Catarina Cuixtla

Concierto
(Auditorio)
18:00 horas

Dueto “Las Díaz”

Gabi y Rosi Díaz
Rancho de San Antonio Chiguivana,
San Luis Amatlán

Jueves 15

Conferencia
(Auditorio)
11:00 horas

Experiencia y Trayectoria de las Empresas Comunitarias de Conservación de la parte alta de la Cuenca del Río Copalita

Ing. Romeo Virgilio Salinas Ramírez
Integrante del Comité de Alianza
Suchixtepec,
San Miguel Suchixtepec

**Expoventa Artesanal y
Productos Regionales**
(Cafetería 2, planta baja)
11:00 horas

Alianza Suchixtepec
San Miguel Suchixtepec

Danza
(Auditorio)
18:00 horas

Grupo Folklórico “Herencia Viva de Suchixtepec”

Coordinador Lic. Miguel Ángel
Hernández Hernández
San Miguel Suchixtepec

Viernes 16

Conferencia
(Auditorio)
11:00 horas

Juego de Pelota Mixteca
Arqlo. Leobardo Daniel Pacheco Arias
Director del Instituto Nacional de
Antropología e Historia Chiapas

Exhibición
(Cancha de básquetbol UNSIS)
13:00 horas

Juego de Pelota Mixteca
Coordinadores C. Saturnino Juárez
Gutiérrez y C. Benigno Juárez Ramos
San Felipe Yegachin

Concierto de Clausura
(Auditorio)
18:00 horas

**Banda Universitaria
“Los Milpa Show”**
Lic. Ulises Pérez Ojeda
Mtro. de Música de la Universidad de
la Sierra Sur

Teatro

Pintura

Danza

Música

Semblanza



Expositor

Colectivo “Guixhuuba” (Flor de Maíz)

El colectivo “Guixhuuba” (Flor de Maíz) surgió en 2016 en la ciudad y puerto de Salina Cruz, en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, México, por iniciativa de los arquitectos Israel Manuel Teodoro y Jade Guixhuuba Martínez Jiménez, ante la falta de galerías en la región y con la finalidad de realizar intercambios culturales a través de obras y espacios de exhibición.

La misión del colectivo es reunir a artistas plásticos principalmente de las ocho regiones del estado de Oaxaca, con la finalidad de difundir sus trabajos en diversos espacios a nivel regional, nacional e internacional, ampliar su presencia y reconocimiento en nuevos lugares y generar oportunidades para realizar exposiciones individuales en galerías de renombre, contribuyendo de esta forma a la proyección profesional y al beneficio económico de los artistas.

El colectivo “Guixhuuba” ha participado en distintos espacios, entre ellos la Casa de Cultura de Salina Cruz, Tehuantepec, Juchitán, Tuxtepec, Oaxaca y Tecamachalco Puebla; así como en diversos espacios y galerías, entre los que se encuentran el municipio de Asunción Nochixtlán; Ricardo Flores Magón (ISSSTE); Centro Cultural Pitao Bezelay, Mitla; Dirección de Arte y

Cultura de la UABJO; Colectivo Tilcoatle, La Crucecita, Huatulco; Ex Convento de Santo Domingo, Yanhuitlán; Galería de Arte Omega, Salina Cruz; Galería Caja de Luz, Punta Zicatela, Puerto Escondido; Casa de la Cultura Fernando Luján, Puerto Escondido; Casa de la Cultura Profa. Petra Valle, San Pedro Pochutla; Ágora, Centro Cultural y Espacio Público de la Ciudad y Puerto de Salina Cruz; Centro Cultural de Tlaxiaco; Casa Huaxupa, Huajuapán de León; Ex Convento de Teposcolula; Ex Convento de Coixtlahuaca; MUPO; y la antigua estación del ferrocarril en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca.

El colectivo “Guixhuuba” ha participado igual en la Galería Laboratorio de Arte Filosofía Sanitaria, Chiapa de Corzo; Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, Chiapa de Corzo; Casa de la Ciudad La Enseñanza y Casa de la Cultura El Carmen, San Cristóbal de las Casas; Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa; Galería Plaza Cristal, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; Centro Comercial El Paseo; Complejo Cultural El Carmen, Tehuacán; Sala de Exposiciones José Luis Rodríguez Alconedo, del Barrio del Artista; MUZA, Museo de Zacatlán de las Manzanas; Palacio Municipal de Chignahuapan; Centro Cultural Ferrocarrilero de Teziutlán, Puebla; Instituto de Cultura Luis Nishizawa Flores, Cuautitlán, Estado de México; Museo de las Culturas “Pasión por Iztapalapa”; Galería de Arte del ISSSTE Buenavista, Ciudad de México; Teatro Sara García, Monterrey; Museo Universitario de Arte Indígena, Cuernavaca, Morelos; Museo de la Ciudad de Tlaxiaco; Auditorio IMAC, Xalapa, Veracruz; Bajos

✻ Música

✻ Danza

✻ Pintura

✻ Teatro



del Palacio Municipal de Tizimin; Mérida; Galería Arte 1010; Museo de San Roque, Valladolid, Yucatán; y la Asociación Cultural Progetto 7Lune, en Venecia, Italia.

De igual manera, ha realizado la donación de 51 obras al Hospital St. Jude en Houston, Texas, para apoyar a niñas y niños con cáncer. Asimismo, han participado en el Museo de Arte Contemporáneo MUAC-UAGro; el Centro Cultural Acapulco; el Museo de Arte Virreinal de Taxco, Guerrero; el Museo de la Bandera y Santuario de la Patria, en Iguala, Guerrero y en la actualidad en el Teatro María Luisa Ocampo de Chilpancingo, Guerrero.

Exposición Pictórica: “Visiones y Raíces de María Sabina”

Hay geografías donde la frontera entre lo terrenal y lo sagrado se disuelve con el peso de la humedad. En el corazón de la Sierra Mazateca, entre el bosque de niebla y el eco milenario de Huautla de Jiménez, María Sabina aprendió a escuchar el latido oculto del cosmos. Su existencia no conoció artificios: fue una entrega labrada en el rigor del campo, el silencio ritual y la devoción por aquello que brota de la tierra tras la lluvia. Ella se sabía puente y no origen. Guiada por los *ndi xitjo* —los niños santos—, su palabra encendía faros en la penumbra ceremonial para restituir el sosiego del cuerpo y el espíritu. Su voz chamánica, rítmica y telúrica, fundó un territorio donde la revelación y el arraigo eran la misma cosa: «Soy mujer de la luz, soy mujer que mira hacia adentro, soy mujer estrella grande».

Honrar a María Sabina hoy es un acto de justicia, memoria y restitución. Ella nos enseñó que la medicina no radica en el consumo, sino en la comunión; que sanar es reconciliar al ser humano con el orden vivo de la naturaleza y que la palabra pronunciada con reverencia tiene la fuerza de reparar lo fragmentado. En un mundo que suele despojar a los saberes originarios de su raíz para convertirlos en objeto de consumo, esta muestra busca preservar aquello que no debe profanarse: la dignidad de su legado, el respeto irrenunciable a las tradiciones espirituales mazatecas y la vigencia de una sabiduría comunitaria que concibe a la tierra como un ser sagrado y no como un recurso inerte.

Visiones y Raíces de María Sabina se alza como una ofrenda coral gestada por las y los artistas plásticos del Colectivo Guiexhuuba. Lejos del canon unívoco, esta muestra florece en la multiplicidad de miradas, técnicas y discursos. Cada integrante aporta su propia pulsión creativa a este tributo: conviven en este la libertad plástica de la pintura, el juego vibrante de gamas cromáticas y las texturas densas que dialogan con la tierra, la vigilia y el trance.

Esta pluralidad material da cuenta de la inagotable complejidad de la sabia mazateca. No existe una sola manera de honrarla. Cada pieza actúa como un umbral singular: algunas rescatan el humo del copal y la penumbra íntima de la vigilia; otras expanden sus cantos en visiones de color y cosmogonía viva; otras más rinden homenaje a la mujer de manos curtidas,



guardiana de un saber que transformó al mundo.

Esta exposición no pretende ordenar el misterio, sino celebrarlo en toda su polifonía y custodiar su memoria. El Colectivo Guixhuuba invita a recorrer esta sala despojándose de la prisa y el ruido, y permitiendo que la suma de colores, formas y visiones revele la huella perenne de María Sabina: la raíz honda que sostiene la tierra y el vuelo libre que aún ilumina la niebla.

Conciertos

Banda Filarmónica del Municipio de Miahuatlán de Porfirio Díaz

Dirección: Lic. Ricardo Bastida Jiménez

La Banda Filarmónica Municipal inició sus actividades en febrero de 2022, como parte de los talleres de la Casa de la Cultura “Pelopenitza”, durante la administración municipal 2022-2024. El encargado de poner en marcha este taller fue el Licenciado Ricardo Bastida Jiménez, trompetista originario de Miahuatlán de Porfirio Díaz y egresado de la Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca (UABJO).

En sus inicios, el taller se desarrolló bajo dos

modalidades: la modalidad principiante, integrada en su mayoría por niñas y niños que comenzaban su formación musical, y la modalidad avanzada, conformada por jóvenes y músicos de la región que ya contaban con conocimientos y experiencia en la ejecución de instrumentos.

Con el paso de los meses, y gracias al constante estudio de teoría musical, así como a la práctica y perfeccionamiento en la ejecución de los instrumentos, el proyecto fue tomando forma. Como parte de este proceso, la administración municipal realizó la adquisición de los instrumentos necesarios para consolidar la conformación de una Banda Filarmónica Municipal. A su vez, diversos músicos del municipio se incorporaron para ocupar las secciones instrumentales necesarias. Como resultado de este esfuerzo conjunto, en marzo de 2023 se llevó a cabo la primera presentación oficial de la Banda Filarmónica Municipal, marcando un momento significativo para la vida cultural y artística del municipio.

A lo largo de estos años, la banda ha tenido la oportunidad de participar en diversos eventos artísticos y culturales, tanto en el municipio de Miahuatlán como en comunidades aledañas, contribuyendo de esta forma al fortalecimiento y difusión de la música como parte de la identidad cultural de nuestro pueblo.

En la actualidad, la banda está integrada por 18 músicos, entre niñas, niños, jóvenes y adultos, distribuidos en





las distintas secciones que conforman la agrupación, manteniendo un firme compromiso de fomentar la formación musical entre las nuevas generaciones.

Asimismo, la invitación para ser parte de este proyecto está abierta para todas aquellas personas de la comunidad que tengan el interés y la disposición de aprender y formarse musicalmente.

De esta manera, se continúa con el trabajo constante y comprometido del maestro Ricardo Bastida Jiménez, quien desde los inicios del taller ha contribuido a la formación y consolidación de esta agrupación musical.

Dueto “Las Díaz”

Gabriela Jarquín Díaz y Rosibel Ramírez Díaz

Las Díaz es un dueto formado por Gabi y Rosi Díaz, primas hermanas nacidas y criadas en el rancho de San Antonio Chiguivana, municipio de San Luis Amatlán, Oaxaca, México. Inspiradas por el legado musical familiar, crearon un proyecto que honra y preserva la música tradicional mexicana. El 5 de febrero de 2023, Las Díaz comenzaron oficialmente su carrera, ganándose al público a través de TikTok con sus interpretaciones de la música de antaño, de duetos como Las Jilguerillas, Las Hermanas Huerta, Las Palomas y Los Alegres de Terán. En poco tiempo, su propuesta fresca y versátil las ha llevado a recorrer más de 14 estados de la República

Mexicana entre ellos Michoacán, Jalisco, Guanajuato, Zacatecas y Sinaloa y a cruzar fronteras con oyentes en Estados Unidos, Guatemala y Colombia. Su discografía abarca el álbum Boquita Coloradita (2023), interpretado en estilo norteño, además de colaboraciones con agrupaciones como Estilo Parce (Carifito de mi Vida, Elenita, En una Cajita de Oro), Victoria de México (Mi Casita, estilo tierra caliente) y sencillos como La pajarera y Mata Verde de Limón.

En la actualidad, trabajan en la creación de sus primeros temas inéditos, que verán la luz durante 2026 junto con videoclips oficiales. Además, planean llevar su música a escenarios internacionales, consolidándose como referentes del Regional Mexicano.

Banda Universitaria “Los Milpa Show”

Dirección: Lic. Ulises Pérez Ojeda

Los Milpa Show son una agrupación musical universitaria que surgió en el año 2025, integrada por jóvenes estudiantes de las diferentes licenciaturas de la Universidad de la Sierra Sur, que decidieron unir sus talentos, entusiasmo y pasión por la música para formar una agrupación con una identidad propia. Más allá de sus diferencias académicas, sus integrantes descubrieron en la música un punto de encuentro, en el cual cada uno aporta sus propias habilidades, experiencias y personalidad, haciendo

✧ Conferencias

✧ Documentales

✧ Exhibiciones



de la agrupación un proyecto que combina juventud, talento, compañerismo y creatividad.

La agrupación se caracteriza por su versatilidad musical, interpretando diferentes géneros que conectan con públicos de todas las edades, entre ellos la música regional, las cumbias y las baladas. Su repertorio les permite transitar de los ritmos alegres y bailables a canciones románticas, creando en cada presentación un ambiente de fiesta, convivencia y emoción.

El nombre “Los Milpa Show” refleja el carácter alegre, auténtico y cercano de la agrupación, mientras que su propuesta musical mantiene un vínculo especial con los sonidos y tradiciones que forman parte de la cultura mexicana.

Desde su formación, la agrupación ha buscado representar el espíritu universitario a través de la música, reconociendo en las actividades artísticas una forma de fortalecer los lazos entre estudiantes y de expresar la riqueza cultural que existe dentro de la comunidad universitaria.

Con entusiasmo y dedicación, Los Milpa Show continúa construyendo su camino musical, llevando a cada escenario una mezcla de regional, cumbia y balada, y sobre todo, la energía y alegría de una generación de universitarios que encontró en la música una manera de compartir, disfrutar y dejar huella.



Danza

“Sones de la Sierra Sur”

Grupo de Danza Folklórica Miahuatlán Casa de la Cultura “Pelopenitza”

Director Artístico: Lic. Rafael Ramírez Morales

Nacido en enero de 2014 en la Casa de la Cultura del H. Ayuntamiento de Miahuatlán de Porfirio Díaz, el Grupo de Danza surge con la noble misión de fomentar, preservar y difundir el arte dancístico, poniendo especial énfasis en las expresiones tradicionales de nuestra comunidad, sin dejar de reconocer la riqueza cultural de Oaxaca y de México.

Desde sus inicios, el grupo ha representado un espacio para que jóvenes entusiastas encuentren en la danza una forma de expresión, disciplina y orgullo por sus raíces, participando en escenarios locales, estatales y nacionales, con el anhelo permanente de llevar algún día nuestra cultura más allá de nuestras fronteras.

A lo largo de más de una década de trayectoria, el grupo de danza ha formado parte de importantes encuentros y actividades culturales, entre ellos Presencia de Oaxaca en México, la Feria “Hablemos con Mezcal” en 2016 y diversas presentaciones dentro y fuera del estado. De manera especial, ha tenido el honor de participar en la



máxima fiesta de los oaxaqueños, la Guelaguetza, en los años 2014, 2015, 2016, 2022, 2025 y 2026, llevando a cada escenario el entusiasmo, la alegría y el profundo amor por la danza y la música de nuestra tierra.

Asimismo, ha participado en diversas ediciones de la Semana de las Culturas de la Sierra Sur, contribuyendo al fortalecimiento y la difusión de las expresiones culturales de nuestra región.

En la actualidad, el grupo está integrado por 60 jóvenes activos, bajo la dirección del Lic. Rafael Ramírez Morales. El grupo forma parte de la Casa de la Cultura Pelopenitza, donde continúa trabajando en favor de la cultura y de las nuevas generaciones, de la mano de la actual administración municipal de la Heroica Ciudad de Miahuatlán de Porfirio Díaz.

Hoy, a más de doce años de su fundación, el grupo mantiene vivo el mismo espíritu que lo vio nacer: bailar con orgullo, preservar nuestras tradiciones y compartir en cada escenario la riqueza cultural de nuestra comunidad.

Porque cada paso, cada melodía y cada sonrisa sobre el escenario cuentan una historia; una historia que pertenece a nuestra tierra y que, a través de la danza, seguimos haciendo vivir.

Grupo Folklórico “Herencia viva de Suchixtepec”

Coordinador: Lic. Miguel Ángel Hernández Hernández

Nacido en el corazón de la Sierra Sur, el Grupo Folklórico Herencia Viva de Suchixtepec es una agrupación cultural originaria de San Miguel Suchixtepec, Oaxaca, que tiene como misión el rescate, la preservación y la difusión de las expresiones dancísticas y musicales tradicionales del estado.

A través de la investigación y la interpretación escénica, Herencia Viva de Suchixtepec proyecta la riqueza folklórica de las diversas regiones oaxaqueñas destacando la alegría de sus sones, la cadencia de sus chilenas y la emotividad de sus calendas tradicionales, manteniendo siempre un profundo respeto por la vestimenta, la simbología y las costumbres de cada comunidad.

Con una trayectoria cimentada en el esfuerzo colectivo, la juventud y el amor por nuestras raíces zapotecas, el grupo se ha consolidado como un referente de identidad, convivencia y promoción del patrimonio cultural de Oaxaca en diversos escenarios.



Teatro

Grupo Teatral Fénix

El Grupo Teatral Fénix es la compañía representativa de la Licenciatura en Teatro del Instituto de Estudios Superiores en Artes Escénicas de Oaxaca (IESAEO), fundada por estudiantes y docentes con la vocación de renacer en cada proceso. El nombre Fénix sintetiza su filosofía: el teatro como un acto de resiliencia, investigación y transformación constante.

El Fénix ha construido un repertorio versátil que transita del realismo mágico mexicano al teatro clásico y a la crítica social, con más de una decena de montajes que demuestran su madurez artística como Sor Juana y Pita, Pedro Páramo, Farsa y Justicia, la ópera de los 3 centavos, entre otras.

Yumaira Gaspar

Actriz, cantante y directora teatral, egresada del Instituto de Estudios Superiores en Artes Escénicas de Oaxaca. Ha participado en montajes como Reencuentros, Danzas Macabras, El cartero del rey, Verde Antequera, Vaselina, La orgía, ¡Mamma Mia!, Bodas de sangre y Mujeres de arena. Concurrió a nivel nacional con Pedro Páramo en Tecamatlán, Puebla. Es directora de Cuidando a Louis, tallerista infantil con Amiguititeres e integrante de la compañía Órbita Pop desde el año 2025.

Jocelyn Alcázar

Actriz oaxaqueña, egresada de la Licenciatura en Artes Escénicas en Teatro del IESAEAO (2022). Ha participado en montajes como El cartero del Rey, Danzas Macabras, La orgía, ¡Mamma Mia!, Pedro Páramo, Mujeres de arena y Diálogos: Sor Juana y Pita. Su formación se complementa con talleres en acrobacia, clown, maquillaje escénico y documental. Participó en el XXIV Encuentro Nacional de Teatro Antorchista (2025) y en la actualidad es integrante del Colectivo Nabucco en la obra La bruja del pañuelo verde.

Obra de Teatro: "Diálogos de Sor Juana y Pita"

¿Qué sucede cuando la "Décima Musa" del siglo XVII se encuentra frente a frente con la "Undécima Musa" de los años 50? En un espacio suspendido fuera del tiempo, dos de las mentes más brillantes, rebeldes y polémicas de la historia de México coinciden para un duelo de ingenio, vanidad y vulnerabilidad. Esta puesta en escena está dirigida a estudiantes y personas interesadas en el teatro, la literatura y la reflexión social. Cuenta con la participación de Yumaira Gaspar y Jocelyn Alcázar, integrantes de la Compañía Fénix del Instituto de Estudios Superiores en Artes Escénicas de Oaxaca.



La piel de nuestra memoria

UN CORTOMETRAJE SOBRE HISTORIA Y SENTIMIENTOS AL NORTE DE OAXACA



Cortometraje

Edmundo Galicia Aguirre

Artista y técnico dedicado a la producción de sonido en diferentes competencias, con vocación por la promoción cultural e investigación independiente. Inició su formación como Ing. de audio en VYA Training en la ciudad de Xalapa, Veracruz. Es técnico eventual responsable de la grabación, monitoreo y mezcla de proyectos musicales; destaca la producción técnica para la serie de videos musicales “De aquí a dos cuadras” organizada por Arteone.

También cuenta con participaciones como ambientador en vivo para ciclos de cine temático, un voluntariado en FOH para el recinto “Aldea de la Paz” de Cumbre Tajín y el diseño acústico de la sala de cine independiente Cinema Nahual en Xalapa, Veracruz.

Como músico, ha colaborado con el grupo Mmuín participando en festivales regionales, así como participaciones con el ballet folklórico de Villahermosa y en la Guelaguetza Oaxaqueña 2022-2023.

En la actualidad conduce su proyecto solista Los Ojos Cerrados. También es el diseñador sonoro para el cortometraje “La Última flor del Cerezo” con música del compositor británico James Brown (Pulled Apart by

Horses) con piezas tratadas en estudios Abbey Road UK. Participó en la selección de un financiamiento PECDA para el proceso de mezcla 5.1 del corto documental “Ecos desde el Azulado Prado”, masterizado por Odín Acosta, productor colaborador de G. del Toro. Otros trabajos actuales incluyen “HumanIA” de Titalfilms, producido por Eduardo Azouri y filmado en Veracruz.

Asimismo, Edmundo Galicia fungió como director del cortometraje “La Piel de Nuestra Memoria”, el cual se encuentra en su ruta de exhibición; destacando la participación en el Festival Internacional de Cine de Morelia, el Premio al mejor cortometraje de Panorama Documental Nacional, por parte de la muestra sinaloense ECINORT, el segundo lugar en el certamen CelebrArt y el premio a mejor documental en el FICUVAQ 2026. Este trabajo fue desarrollado con el Fondo para el Fortalecimiento de la Cultura y las Artesanías 2022, en Tuxtepec, Oaxaca.

Edmundo Galicia también es colaborador formal responsable del área de sonido en el colectivo de cine NoFilms, radicado en la ciudad de Xalapa, Veracruz.

Cortometraje: “La Piel de Nuestra Memoria: Un Cortometraje sobre Sentimientos al Norte de Oaxaca”

Lugares y personas coloreados por lo que prevalece frente a un mar de cambios propios al tiempo; experiencias indígenas entretejen realidad al norte de Oaxaca.

✧ Conferencias

✧ Documentales

✧ Exhibiciones



“La piel de nuestra memoria” es una obra audiovisual que explora la conexión entre identidad, memoria y espiritualidad a través de la lengua y cultura chinanteca. La narrativa sigue un viaje simbólico por la selva chinanteca, donde se entrelazan elementos de la naturaleza, la mitología y la vida cotidiana.

Este trabajo es un esfuerzo personal para contribuir a la preservación de la cultura de los pueblos originarios de la región de la Chinantla, en el norte de Oaxaca (México). Dicho territorio presenta una interesante diversidad de estilos de vida, entre los que destacan tradicionalmente las naciones de pueblos chinantecos y mazatecos, cada uno con su propio idioma y vestimenta distintivos, pero con una raíz cultural común.

Este trabajo representa un breve acercamiento a su forma de concebir el mundo, así como un guiño a la realidad migratoria que han vivido a lo largo de su historia. En él encontrarás referencias simbólicas a su mitología y emociones.

Conferencistas

Dra. Rosemary Beam de Azcona

Es una lingüista dedicada a la investigación sincrónica y diacrónica de las lenguas zapotecanas. Empezó su investigación sobre el *di'zhke'* o zapoteco coateco en

el Proyecto para la Documentación de las Lenguas de Mesoamérica bajo la supervisión de Terrence Kaufman en 1996. Escribió su tesis doctoral sobre esta lengua en colaboración con Lázaro Díaz Pacheco y bajo la dirección de Leanne Hinton, y obtuvo el grado de doctora por la Universidad de California, Berkeley, en 2004. Posteriormente, fue investigadora posdoctoral en la Universidad de La Trobe, en Australia, y en la Universidad de California, Davis, e investigadora invitada en UC Berkeley y en la UNAM, durante una etapa de estrecha colaboración con el fallecido lingüista Emiliano Cruz Santiago, especialista en *dí'zdéh* o zapoteco miahuateco. Desde 2015 es profesora de investigación científica en el Posgrado de Lingüística de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). En la ENAH imparte cursos de lingüística zapoteca. También colabora con Michel Oudijk, Michael Swanton y Sebastián van Doesburg en el Seminario de Filología Mesoamericana en la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova. Las investigaciones de la Dra. Beam se centran en la descripción sincrónica, la dialectología, la lingüística histórica y el contacto lingüístico.

Desde 2016 investiga la lengua zapoteca de Asunción Tlacolulita, *ti'ch kyèdx* Tlacolulita, en colaboración con Roque Julián de la Rosa y otros hablantes de esta lengua. A través de los datos lingüísticos recopilados en numerosos pueblos zapotecos, la Dra. Beam formula hipótesis sobre la prehistoria de comunidades zapotecas y otomangles de relevancia no solo para los lingüistas, sino también para historiadores, arqueólogos, etnólogos

✻ Música

✻ Danza

✻ Pintura

✻ Teatro



y miembros de comunidades otomangues, académicos o no, con un interés en sus propias lenguas y la historia cultural de sus pueblos.

Conferencia: "Lenguas Zapotecas de la Sierra Sur: ¿Quién las Puede Rescatar?"

La diversidad lingüística de la familia zapotecana, la comparación entre la geografía lingüística y la geografía política y tipográfica, los roles que pueden asumir personas de las comunidades (tanto hablantes como sus descendientes) frente a los investigadores externos, así como la diferencia entre documentación, descripción y revitalización.

C. Eduardo Jiménez Cruz

El Sr. Eduardo Jiménez Cruz nació en Santo Domingo Yanhuitlán, Oaxaca, el 20 de octubre de 1972, y se desempeña desde hace 20 años como Custodio del Templo y Ex-convento de Santo Domingo de Guzmán.

Ha desarrollado las etapas de formación académica en su comunidad de origen, durante su vida ha sido instruido en Talleres de impacto cultural comunitario y regional. Recientemente obtuvo la certificación de la Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado de Oaxaca, como Guía de Turistas especializado en actividades específicas de Turismo Comunitario Sustentable.

Desea seguir compartiendo sus conocimientos sobre la cultura de Santo Domingo Yanhuitlán, y del Territorio, no solamente al Turismo Nacional e Internacional, si no, a las nuevas generaciones de su Comunidad y de los pueblos de Oaxaca; seguir transmitiendo ese legado que se resiste al olvido.

Se siente orgulloso de ser originario de Yanhuitlán (lugar nuevo) no solamente por ser la tierra que lo vio nacer, por ser el lugar en donde sus sueños e ilusiones han crecido. Asimismo, se ha fijado la meta de trabajar con la niñez y la juventud de la Región, para incluirlos en actividades a cielo abierto, en los lugares que guardan el testimonio vivo de nuestros ancestros, donde aprecien la flora y fauna y experimenten la dualidad de la historia y el mundo actual, que sientan la verdadera esencia de la existencia humana.

C. Domingo Emigdio Cruz

El Sr. Domingo Emigdio Cruz cuenta con una amplia trayectoria en la administración pública municipal regida bajo el modelo de Sistemas Normativos Indígenas (Usos y Costumbres) en Santa Catarina Cuixtla. Es exfuncionario Municipal y Defensor del Patrimonio Lingüístico de Santa Catarina Cuixtla, asimismo, destaca por ser uno de los últimos hablantes de la variante del zapoteco de su municipio, lo que lo convierte en un pilar fundamental para la memoria oral de su comunidad.



Panel: "Saberes Comunitarios y Memoria Ancestral".

Este panel constituye un espacio de diálogo y reflexión colectiva enfocado en el rescate, la conservación y la transmisión de la memoria comunitaria en el estado de Oaxaca. A través de la voz de sus propios actores, el encuentro aborda dos pilares fundamentales de la identidad oaxaqueña: la salvaguardia del patrimonio histórico-arquitectónico y la gobernanza comunitaria junto con la preservación lingüística.

El resguardo del patrimonio virreinal y la memoria histórica desde la comunidad. Compartir la experiencia en la protección del Ex Convento de Yanhuitlán, la importancia de la capacitación comunitaria para la divulgación cultural y cómo el turismo sustentable puede convertirse en una herramienta de autogestión e identidad local.

Se expondrá la gobernanza comunitaria y el estado actual del Zapoteco en Santa Catarina Cuixtla, específicamente la dinámica de las instituciones comunitarias como la Asamblea, el Tequio y el sistema escalafonario de cargos públicos y se presentará un diagnóstico sobre la situación de la lengua zapoteca en la localidad: las causas de su desplazamiento, las estrategias para su rescate y un mapeo de sus últimos hablantes.

Alianza Suchixtepec

Alianza Suchixtepec es una iniciativa conformada por empresas comunitarias de conservación de origen zapoteco que surge en el año 2018, a partir de la articulación de organizaciones locales del municipio de San Miguel Suchixtepec, Oaxaca, ubicado en la parte alta de la cuenca del Río Copalita.

La Alianza está integrada por Guitani, Naye Ancestral, Rancho Alternativa RhoYii, Mbis Bin A.C. y Yu Naban (promotores ambientales). Como parte de este proceso de organización comunitaria, también se impulsó CACAO (Centro Autónomo Comunitario de Ahorro y Oportunidades), una caja de ahorro orientada a fortalecer la economía y las oportunidades locales. Las organizaciones que conforman la Alianza trabajan desde una visión de conservación biocultural, agroecología y fortalecimiento comunitario, reconociendo que el bienestar de las familias depende de la protección del territorio y de sus bienes naturales. Sus actividades productivas buscan generar alternativas económicas basadas en el cuidado del agua, del suelo y de los bosques.

La Alianza también promueve principios de equidad de género, participación comunitaria y sistemas normativos indígenas, tomando como base la asamblea y la toma colectiva de decisiones. De esta manera, Alianza Suchixtepec representa un esfuerzo de organización local que busca conservar el territorio,

✻ *Música*

✻ *Danza*

✻ *Pintura*

✻ *Teatro*



fortalecer la comunidad y mantener viva la identidad y los conocimientos del pueblo zapoteco.

Conferencia: “Experiencia y Trayectoria de las Empresas Comunitarias de Conservación de la parte alta de la Cuenca del Río Copalita”

Como parte de las acciones de conservación Alianza Suchixtepec participa en jornadas comunitarias de reforestación anuales y desarrolla procesos de monitoreo participativo de la calidad del agua y del suelo, generando información que permite conocer y dar seguimiento a las condiciones de sus fuentes de agua y fortalecer la participación comunitaria en su cuidado.

El desarrollo de las actividades es a través del tequio, en donde se elabora el abono fermentado bocashi, harinas de roca, acompañado con el proceso de monitoreo para obtener resultados eficientes, está actividad se realiza con la participación de mujeres y hombres, respetando siempre la equidad y género en cada una de las empresas.

En la comunidad se cuenta con tres áreas denominadas unidades de escurrimiento; la hojarasca, la vela y Rancho Alternativa Rhoii, ahí se desarrolla la actividad de monitoreo de suelo en cada mes, se mide el pH, conductividad eléctrica, temperatura, humedad y tres nutrientes: nitrógeno, fósforo y potasio, lo que permite tomar decisiones en el abonado de las parcelas.

Por otra parte el realizar monitoreo físico, químico y bacteriológico de 5 manantiales de la comunidad, permite medir la calidad de agua que se tiene para el uso cotidiano de las familias.

El intercambio de experiencias con otras cooperativas a nivel regional y nacional (Unión San Pedro, cooperativa Tosepan en Puebla y negocios establecidos en Monterrey) ha fortalecido a cada una de las empresas que conforman Alianza Suchixtepec, permitiendo realizar mejoras en los procesos.

Arqlgo. Leobardo Daniel Pacheco Arias

Arqueólogo por la Universidad de las Américas Puebla y Maestro en Conservación de Bienes Inmuebles por la Universidad Regional del Sureste. Su trayectoria profesional se ha desarrollado en la investigación arqueológica, la conservación y gestión del patrimonio cultural, la docencia y el trabajo comunitario. Entre 2012 y 2017 participó en el Proyecto Arqueológico Conjunto Monumental de Atzompa y, de 2018 a 2025, estuvo a cargo de la Zona Arqueológica de Mitla y del Corredor Arqueológico del Valle de Tlacolula. También, ha sido gestor del sitio Cuevas Prehistóricas de Yagul y Mitla en los Valles Centrales de Oaxaca, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Desde hace más de una década ha desarrollado una línea de investigación sobre la pelota mixteca, en especial

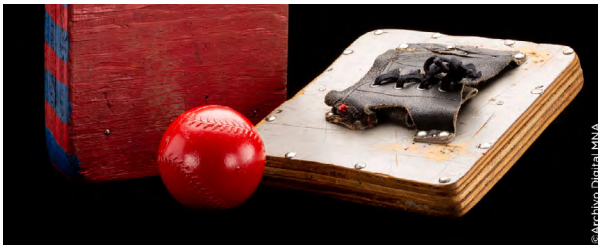


sobre la modalidad de pelota de hule. En 2015 publicó el artículo científico “El juego de la Pelota Mixteca de hule en Oaxaca”, en Cuadernos del Sur, donde estudió la historia, las variantes y la evolución de los guantes y pelotas utilizados en esta práctica. Su investigación incorpora la memoria oral de tres generaciones de su propia familia vinculadas con la fabricación artesanal de estos implementos, documentando una tradición que se remonta a su bisabuelo Daniel Pacheco Ramírez, quien en 1911 introdujo el primer guante para la entonces llamada pelota a mano fría. Asimismo, ha presentado este trabajo en foros académicos y culturales de México y Estados Unidos y es autor del librito de divulgación “El juego de pelota en Oaxaca”.

En la actualidad se desempeña como director del Centro INAH Chiapas. Su trabajo sobre la pelota mixteca articula arqueología, historia, memoria, patrimonio cultural vivo e identidad, con especial interés en las formas en que las comunidades mantienen y transmiten sus prácticas culturales a través del tiempo.

Conferencia: “Juego de pelota mixteca”.

La Pelota Mixteca como una expresión de patrimonio cultural vivo de Oaxaca, revisando su historia, sus principales variantes y la evolución de los guantes y pelotas utilizados en su práctica. A partir de fuentes históricas, arqueológicas y de memoria oral, se explora el debate sobre sus posibles



orígenes y se destaca el papel de la tradición artesanal y de las comunidades en su conservación.

Finalmente, se analiza la Pelota Mixteca como una práctica vinculada con la memoria, identidad, territorio y continuidad cultural de las comunidades oaxaqueñas.

✿ *Música*

✿ *Danza*

✿ *Pintura*

✿ *Teatro*



M.E.C. Sandra Karina Ramírez Vásquez

Rectora de la Universidad de la Sierra Sur

M.D. Elizabeth Cortés Bohórquez

Vice-Rectora Académica

L.C.E. Erick Alexis Ochoa Valencia

Director Administrativo

Lic. Ulises Pérez Ojeda

Dr. Alejandro Jarillo Silva

Mtra. Monserrat Martínez

Lic. Rosalba Soriano Pacheco

Lic. Margarita Giselle Ruíz García

Lic. Berenice Abigail Reyes Sánchez

M.P. Tania Lizbeth Hernández Cruz

Mtro. Yosihei Paul Martínez Bohórquez

E.O. Guadalupe Carlos Ogarrio Ramírez

Lic. Bricia Verónica Alcázar Altamirano

Comisión Organizadora

P.I.D. Fernando Cortés Velasco

Diseñador