



12^a *Semana Cultural de la Sierra Sur*

13 al 18 Octubre de 2019

Universidad de la Sierra Sur
Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca.

 *Exposiciones*  *Conferencias*  *Música* 



Programa

Domingo 13

EXPOSICIONES

11:30 Horas

**Exposición: Vestigios
Arqueológicos en el
Cerro del Guexe**

Museo Comunitario de Miahuatlán de
Porfirio Díaz, Oaxaca.

Entramados

C. Gabriel Salvador Cruz
Xoxocotlán, Oaxaca

CONCIERTO DE GALA

12:00 Horas

**Banda de Aliento Infantil y
Juvenil "San Lorenzo"**

San Lorenzo Cacaotepec, Étla, Oaxaca

Lunes 14

CONFERENCIA

11:00 Horas

**Un Párroco emprendedor y
liturgista: "El Retablo de
Santa María Ozolotepec" en la
Sierra Sur de Oaxaca**

Dra. Selene del Carmen García Jiménez.
Biblioteca Francisco de Burgoa,
Ciudad de Oaxaca.

MÚSICA

18:00 Horas

Coro universitario UTM

Huajuapán de León,
Oaxaca

Martes 15

CONFERENCIA

11:00 Horas

**El perfil de la Gestión
Pública en los Municipios
de Usos y Costumbres y sus
Transformaciones**

M.C.S. Nina Martínez Cruz
UNSIIS-Miahuatlán

MÚSICA

18:00 Horas

Personas de Otro Mundo

Huajuapán de León,
Oaxaca





Miércoles 16

CONFERENCIA

11:00 Horas

**“¿Porque realizar estudios
Lingüísticos sobre el
Miahuateco?”**

Dr. Mario Ulises Hernández Luna
PosDoctorante del Instituto de
Investigaciones Filológicas de la UNAM

Jueves 17

CONFERENCIA

11:00 Horas

**Educación, Cultura y
Desarrollo Local en la Sierra
Sur Oaxaqueña**

Dra. Rocío Guadalupe Bravo Salazar
UNSI-Miahuatlán

Viernes 18

CONFERENCIA

11:00 Horas

Presentación del Libro:
**“Llover en la sierra. Ritualidad
y cosmovisión en torno al Rayo
entre los zapotecos del sur de
Oaxaca”**

Dr. Damián González Pérez.
UMAR- Oaxaca
Presenta: Elvia Fca. González Martínez

MÚSICA

18:00 Horas

**Cuarteto Guitarras
“Lidium”**

Oaxaca

MÚSICA

18:00 Horas

**“Melisa González”
Soprano**

Oaxaca

MÚSICA

18:00 Horas

**Concierto de clausura
“Espigas de Maíz”**
Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca.



Semblanza

Expositores

Gabriel Salvador Cruz
Artista Plástico

Artista Plástico, nacido el 02 de junio de 1975, en el municipio de Xoxocotlán, Oaxaca, su inquietud por los colores, figuras y flores brillantes a través del hilo, refiriendo el propio artista que hace veinte años, aproximadamente, en uno de sus viajes al pueblo mágico de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México, lugar donde descubrió su verdadera pasión, llevándolo a iniciarse e inspirarse en el ambiente del Arte, hoy en día desarrolla una técnica que el propio artista denomina “entramado” con la cual forma figuras, imágenes humanas, grecas, rombos, animalitos, bordados y flores brillantes al hilo, que al combinarlos en sus propios colores revisten una exquisitez única, trabajos que plasma en cualquier papel u objeto como el aluminio, tela, papel arroz, plástico ó cartón, en cualquier objeto que se adapte a su técnica, misma que lo ha llevado a exponer sus obras en la Ciudad de Madrid, España y próximamente en el mes de noviembre en la ciudad de París, Francia.

Actualmente coadyuva dentro del Colectivo Pochote, radicado en la Sierra Sur, región por la que a través de sus obras refleja un cariño inmenso por su cultura y raíces ancestrales.



Museo Comunitario Miahuatlán de Porfirio Díaz Oaxaca.

Exposición: Vestigios Arqueológicos en el Cerro del Guexe

La recuperación del traje “qexquémitl” en náhuatl o “Laryits mbakxil” usado en los periodos del 550 al 900 de nuestra era en diversos vestigios arqueológicos por el INAH en el cerro del Guexe, posicionan a Miahuatlán en dos primeras etapas dentro del periodo clásico; Peche que va del 500 al 650 dc y Xoo que va del 600 al 850 dc. Siendo este uno de los periodos más florecientes de la cultura prehispánica Zapoteca y en la cual forma parte de un pequeño Estado independiente.

Música

Banda de alientos infantil y juvenil
“San Lorenzo”

La Banda de alientos infantil y juvenil “San Lorenzo” tiene como fin primordial, rescatar y fomentar la cultura mexicana a través de la música oaxaqueña, en su género de Banda, la cual está integrada de forma mixta de sesenta y cinco jóvenes músicos cuyas edades fluctúan entre los 7 y 20 años de edad, todos ellos originarios del Valle éteco





del estado de Oaxaca, inspirados con el firme propósito de alcanzar una superación artística, personal y grupal.

A dos años de carrera artística, la banda “San Lorenzo” orgullosos de haber logrado varios de sus propósitos primarios, entre ellos, fomentar y disfrutar de nuestra tradición musical, difundir con la frente en alto el género de la Banda tradicional y lograr que más gente se acerque a la cultura de una forma atrayente, interesante y llamativa. En este periodo de tiempo, han podido ofrecer grandes conciertos y presentaciones en importantes recintos en la ciudad capital de nuestro Estado, solo por mencionar algunos de ellos, el Zócalo de la ciudad de Oaxaca, la Plaza de la Danza, fundación Harp Helú, Barrio de Xochimilco, Barrio de Jalatlaco, y en las comunidades: San Francisco y San Miguel Cajonos, Santa María Yalina, San Pablo Guelatao, Villa Hidalgo Yalalag, San Ildefonso Villa Alta, San Lorenzo Cacaotepec, Chilapa de Díaz, San Pablo huitzo, San Agustín Ètla, Magdalena Apasco, San Andrés Solga, colonias y fiestas de nuestra comunidad de origen San Lorenzo Cacaotepec, Ètla, en el estado de Oaxaca y de la República Mexicana.

Personas de Otro Mundo

Es un proyecto musical que conjuga tres estilos: El rock, el folklora y lo prehispánico, además de mezclar

instrumentos acústicos y eléctricos, logrando así representar la mezcla de las razas dentro del folklora México-Oaxaqueño con un toque prehispánico. Generación tras generación, nuestra cultura, costumbres y tradiciones cambian, se modifican y se transforman; por ello, deciden innovar con un género musical auténtico que recoge la esencia y las simientes de nuestra historia, tradiciones y cultura, con las cuales describen nuestro origen como oaxaqueños y como mexicanos, con la fuerza y el carácter de nuestras raíces prehispánicas.

Es por ello, que dicha agrupación retoma los temas musicales más representativos del folklora regional oaxaqueño y mexicano, añadiéndoles arreglos y adaptaciones musicales propias e imprimiéndoles una autenticidad propia, creaciones únicas que expresan el sentir de nuestras raíces indígenas-mexicanas.

Coro universitario UTM

El Coro de la Universidad Tecnológica de la Mixteca tiene el propósito de difundir las mejores expresiones corales a través de los grandes compositores del mundo, como Beethoven, Mozart, Vivaldi y Carl Off, sin dejar de interpretar piezas de México y de oaxaqueños ilustres. Han conseguido propiciar el gusto del público por la mejor música gracias a los timbres especiales de las voces que lo conforman.





Música

Cuarteto de Guitarras “Lidium”

El cuarteto de guitarras “Lidium” es un sólido ensamble comprometido con la música tradicional y de concierto. Para este cuarteto, la guitarra es más que un instrumento de expresión, es ante todo, un medio de comunicación vital en nuestro presente. Cuarteto creado con la intención de promover la música tradicional oaxaqueña, ofreciendo conceptos nuevos de estilo y carácter musical que se basan en el timbre y sonoridad de cuatro guitarras. Esta idea es concebida por jóvenes guitarristas oaxaqueños, egresados de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca.

También ha ofrecido numerosos recitales y conciertos en diferentes foros públicos, espacios educativos y recintos culturales, además de ser ganadores del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FOESCA) emisión 2006. Cabe destacar que dicho cuarteto de guitarras es derivado de uno de los proyectos de SECULTA, el cual incluirá una soprano sorpresa en su presentación.



Mely Gova – Soprano

Mely Gova, soprano orgullosamente oaxaqueña, desde muy niña se introdujo de manera natural en las artes. “De por sí he sido bien entonada, me gusta mucho cantar y desde chica me metí a coros de la escuela”, recuerda la joven de 25 años. Carecía de una vena artística heredada de familia o impulsada por ésta. En su entorno nadie es músico o cantante, a excepción de su padrino inclinado por el teatro, la interprete ha tenido que forjarse un camino en solitario, primero en teatro y luego en canto. A los diez años audicionó para la empresa Televisa, dentro de la cual fue seleccionada como parte de un programa de capacitación en canto, cine, teatro y danza. Su educación formal inicia en el año 2013, al ingresar a la Licenciatura de Música, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, es ahí donde recibe apoyo del tenor Luis Adrián (ganador en 2017 de la voz México). Posteriormente, la soprano Mely Gova es elegida “Señorita América en 2014”, momento decisivo en su carrera artística para superar los retos y recibir sorpresas derivadas de su talento que no hacen más que consolidar su vocación por el canto, gravando su primer disco, producto del certamen de voz y canto contemporáneo en Oaxaca, del canal Gente Libre, donde compitió con una veintena de talentos, de entre los cuales, solo cinco se incluyeron en el álbum que fue presentado en el palacio municipal de la capital del Estado.





A su paso por Colombia, recibió clases del Mtro. Alexis Trejo, para dominar su técnica vocal, así como la experiencia de llegar a escenarios importantes en ese País, entre ellos, el Museo Nacional de Colombia o en lo que fue el Teatro Fuga, donde fué bien recibida por el público colombiano, participando además, en el Festival de Ópera al Parque, uno de los festivales más importantes de Latinoamérica, y qué mejor que una mexicana y oaxaqueña haya sido la primera en presentarse en ese festival, realizado en Bogotá, Colombia, sin duda, uno de los logros más importantes para Mely Gova en el año 2018.

Espigas de Maíz Orquesta.

La academia ABC-Music, fundada y dirigida por su director Sandro A. Bustamante Cortes, es un espacio donde los jóvenes de la región de la Sierra Sur que se interesan en incursionar en el mundo de la música acceden a clases de manera teórico-prácticas, lo que dio pie a que en el verano del año 2012 se Integrara de manera formal y permanente un ensamble regional, dando como resultado la formación de la Orquesta “Espigas de Maíz”, integrada en su mayoría por niñas, niños, y jóvenes Miahuatecos de esta Sierra Sur. Teniendo participaciones dentro y fuera del municipio de Miahuatlán de Porfirio Díaz, en la feria Cultural de San Pablo Huixtepec (2012), en la Casa de la Cultura

Oaxaqueña, en las fiestas del Cerro de Miahuatlán (desde 2015), en la Primer Feria Cultural de la Sierra Sur (2018), Festival Mascaradas Miahuatlán (2018), y fiestas particulares.

Sandro A. Bustamante Cortes, es el responsable de la idea original de amenizar las “Tardes Culturales en Miahuatlán”, proyecto pedagógico-social y cultural que ha cumplido ya un año, cuyo propósito es acercar a los alumnos a la vida musical profesional, recuperar los espacios públicos, generar intercambio cultural entre generaciones, que la familia pueda salir a divertirse teniendo la seguridad de estar en un espacio donde el arte y la cultura se convergen. Su lema: “Yo si creo que el arte puede cambiar al mundo”.

Propiciar que la comunidad artística Miahuateca dialogue, conviva, se una y a partir de este ejercicio generar nuevas propuestas de beneficio social. Porque la cultura es un derecho humano, reconstruye el tejido social, nos hace pensar, nos da identidad y valores.

En 2018, estreno mundial de obras propias. La Marcha de las Flautas y Vals “Flor de Mayo” en el Centro Cultural San Pablo. En 2019, estreno del arreglo musical “Rapsodia Miahuateca” (para orquesta sinfónica), y de la composición “Raíces” (arreglo para big band jazz) en la Sala Juárez de la Facultad de Bellas Artes, (UABJO). Actualmente integrante de la “Big Band Jazz” de Bellas





Artes Oaxaca, Compañía Teatral “Pelo de gato” un ojo al teatro y otro al garabato y, compañía de títeres “Titeremáscara cuentos que encantan”.

Conferencistas

Dra. Selene del Carmen García Jiménez

Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Mtra. y Dra. en Historia por El Colegio de México. Actualmente se desempeña como coordinadora del área de investigación de la Biblioteca Fray Francisco de Burgoa de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca, y es coordinadora general del proyecto “Conociendo la entidad donde vivo” de la Fundación Alfredo Harp Helú de Oaxaca. A la par coordina el seminario: Los lenguajes de la historia de Oaxaca (siglos XVII-XX). Ha impartido clases en la Licenciatura de Gestión Cultural de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, y profesora del diplomado en Historia organizado por la asociación de Guías Turísticas del Estado de Oaxaca. Es autora de diversos artículos relacionados con la historia y el arte de Oaxaca.

Conferencia: Un párroco emprendedor y liturgista: El retablo de Santa María Ozolotepec en la Sierra Sur de Oaxaca

Pedro de Otálora Carbajal, hasta el día de hoy, sólo es recordado por la historiografía local por haber financiado la construcción de la iglesia y convento de la Soledad de Oaxaca, pero su carrera había iniciado antes de su llegada a Antequera. Tema con el que pretende describir parte de la vida de ese personaje, especialmente cuando estuvo en la parroquia de Santa María Ozolotepec, ubicada en la Sierra Sur del mismo estado, y a la par propone una lectura del retablo principal que ahí se localiza, el cual a pesar de sus añadidos y faltantes, puede decir mucho de la sociedad que le dio cabida.

M.C.S. Nina Martínez Cruz

Mtra. en Ciencias Sociales con Especialidad en Desarrollo Municipal por El Colegio Mexiquense A.C. Licenciada en Administración Pública por la Universidad de la Sierra Sur; orgullosamente (UN SIS).





Conferencia: El perfil de la gestión pública en los Municipios de usos y costumbres y sus transformaciones.

El objetivo es ubicar el contexto en el que han evolucionado las prácticas tradicionales y culturales de los municipios de usos y costumbres de la Sierra Sur de Oaxaca, al mismo tiempo se explora la forma en que la participación comunitaria en los municipios de usos y costumbres influye en el desarrollo de estas localidades; proporcionando un panorama general del desarrollo de estos municipios y el funcionamiento de sus prácticas ancestrales.

Dr. Mario Ulises Hernández Luna

Es posdoctorante por el seminario de lenguas indígenas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la (UNAM). Es lingüista por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y realizó su doctorado en el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios en el Colegio de México.

Ha participado como ponente en distintos foros nacionales e internacionales, como la conferencia sobre lenguas indígenas de Latinoamérica en la Universidad de Austin, en el Congreso sobre sistemas de sonido de Latinoamérica en la Universidad de Massachusetts y el coloquio sobre lenguas otomangués y vecinas.

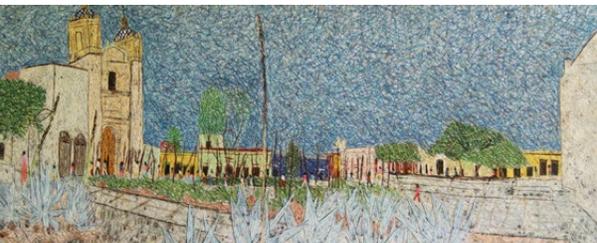
Conferencia: ¿Porque realizar estudios Lingüísticos sobre el Miahuateco?

Sus intereses giran alrededor de la documentación, descripción e historia de la fonología del Miahuateco, lengua hablada en Miahuatlán y sobre la que ha publicado diversos artículos. Actualmente desarrolla un proyecto de investigación relacionado con el acento y el tono de dicha lengua.

M.C.P. Rocío Guadalupe Bravo Salazar

Mtra. en Ciencias Políticas por el Instituto Otto-Suhr de la Universidad libre de Berlín, Alemania y Licenciada en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales por el Centro de Investigación y Docencia Económicas. Se ha desempeñado laboralmente en el Instituto Federal Electoral (hoy INE) como analista de medios en la dirección de comunicación social, como asistente de investigación en la división de Historia del CIDE y en el Instituto Iberoamericano de Berlín. Desde 2015 se desempeña como profesora-investigadora de tiempo completo adscrita a la Licenciatura en Administración Pública de la Universidad de la Sierra Sur (UNSI), coordinando el Instituto de Estudios Municipales, dentro de sus líneas de investigación se encuentran: desarrollo sustentable y multiculturalidad, así como, políticas educativas nacionales.





Conferencia: Educación, Cultura y Desarrollo Local en la Sierra Sur Oaxaqueña

Ponencia que exige una reflexión en torno a la relación entre cultura y desarrollo local, tomando como referente los pueblos regidos por usos y costumbres de la Sierra Sur oaxaqueña, donde se asienta la Universidad de la Sierra Sur (UNSSIS). Analizando el origen y la evolución del concepto de desarrollo, así como las particularidades de su adopción e implementación por el estado mexicano. Tomado como casos de estudio algunas comunidades de la sierra sur oaxaqueña, resaltando los efectos que las políticas del desarrollo han tenido sobre los pueblos originarios en las últimas décadas, sobre todo a través de mecanismos de transferencia monetaria y la promoción de la inclusión educativa en el nivel superior, con modelos escolares que omiten que estos pueblos han tenido (internamente) condiciones de vida digna, siendo locales y sustentables a su manera.

Análisis que pretende recuperar la experiencia de otros países que, ante la crisis del modelo de desarrollo económico predominante, han emprendido la revaloración de los saberes que la modernidad dejó atrás.



Dr. Damián González Pérez

Lic. en Sociología, Mtro. y Dr. en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es autor del libro “Las huellas de la culebra”. Historia, mito y ritualidad en el proceso fundacional de Santiago Xanica. En el 2015 obtuvo el Premio Fray Bernardino de Sahagún a la mejor tesis doctoral en Antropología y Etnología otorgado por el INAH, cuya versión modificada de dicho trabajo se presenta ahora como libro bajo el título: *Llover en la sierra. Ritualidad y cosmovisión en torno al Rayo entre los zapotecos del sur de Oaxaca*. Su publicación más reciente “Urduendo el habla: vocabulario de la tradición textil de comunidades zapotecas del sur de Oaxaca, México”. Actualmente es profesor de la Universidad del Mar (UMAR) campus Huatulco adscrito al Instituto de Turismo.

Conferencia y presentación de su libro: Llover en la Sierra: “Ritualidad y cosmovisión en torno al Rayo entre los zapotecos del sur de Oaxaca”

Tal vez una de las mejores maneras de nombrar a la región zapoteca del sur de Oaxaca sea como “la tierra del Rayo”, cuyo personaje condensa, al mismo tiempo, el fenómeno físico aludido de manera inmediata, pero también a una de las entidades sagradas predominantes dentro de la visión del mundo y la religiosidad de los





habitantes de comunidades como Santiago Xanica, Suchixtepec, los Ozolotepec, San Mateo Piñas, Santa Catarina Xanaguá, los Mixtepec, los Loxicha, Santa Catarina Quioquitani, los Querí, Cuixtla, San Bartolo Yautepec, Xitla y otras de la Sierra Sur y la Costa, e incluso de los Valles Centrales.

Desde la perspectiva del autor, entre los zapotecos sureños el Rayo es una entidad múltiple, polisémica; regente de la lluvia y encargada de fecundar la tierra; dueña del monte, de los animales y de las plantas. El Rayo o Cocijo, como se le ha registrado desde principios del periodo novohispano, al igual que otras deidades de la lluvia mesoamericanas, es a la vez benevolente y colérico, hídrico y telúrico, tempestivo e intempestivo, acuático e igneo.

Siendo la región zapoteca del sur una de las menos conocidas dentro del ámbito de los estudios antropológicos de Oaxaca y de México, este libro documenta la cosmovisión de los habitantes de esas comunidades en torno al Rayo.



M.C.C. Elvia Francisca González Martínez

Coordinadora del Colectivo Pochote, Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Mar, campus Huatulco y el posgrado en Gobierno Electrónico en la Universidad de la Sierra Sur (UNSI), ambas universidades pertenecientes al Sistema de Universidades Estatales de Oaxaca (SUNEO). Actualmente cursa el Doctorado en Estudios Mesoamericanos, en el campo de conocimiento de Antropología de los pueblos indígenas.

Desde el año 2009 ha participado en la creación de proyectos culturales que tienen como finalidad contribuir al desarrollo humano local. Aunado a este trabajo de gestión, la autora ha incursionado en la investigación de carácter etnográfico. Algunos de los resultados de sus estudios se han reflejado en libros impresos y digitales de carácter divulgativo. El primer texto refiere a la talla de madera en Valles Centrales de Oaxaca, libro titulado “Sueños de madera”; otro de sus textos lleva por título: “Microespacios: tallas de madera de Miahuatlán, Oaxaca”, en este trabajo se exploró en la técnica y la expresión imaginaria de la miniatura. El trabajo más actualizado refiere a una documentación de narrativas locales en español y zapoteco sureño. Además del trabajo documental, la autora ha colaborado en el fomento de talleres de talla en miniatura en diversas localidades de la Sierra Sur de Oaxaca.





Dr. Modesto Seara Vázquez

Rector de la Universidad de la Sierra Sur

M.E.C. Sandra Karina Ramírez Vásquez

Vice-Rectora Académica

Lic. Erick Alexis Ochoa Valencia

Vice-Rector de Administración

M.D.P.P. Rufino del Carmen Aguirre Gordillo

Secretario Particular del Rector

ID. Rómmel Coronel García

Diseño



 [suneo_unsis](https://twitter.com/suneo_unsis)

 [Universidad de la Sierra Sur](https://www.facebook.com/Universidad de la Sierra Sur)

 www.unsis.edu.mx

