



**Dirección General de Educación Superior
Universitaria**

Programa de Apoyo al Desarrollo de la Educación
Superior (PADES)

Listado de información con la que debe contar
el informe académico (Formato A1)

1. **Nombre de la institución de educación superior pública.**
Universidad de la Sierra Sur (UNSSIS)
2. **Nombre del proyecto.**
Difusión del conocimiento Cultural de la Sierra Sur de Oaxaca
3. **No. de convenio.**
2017-20-007-074
4. **No. de proyecto.**
2017-03-C4-20-007-152
5. **Duración del proyecto.**
Cinco meses
6. **Reporte de actividades desarrolladas en el proyecto con base en los objetivos y metas.**
En la 10ª Semana Cultural de la Sierra Sur de Oaxaca se realizaron las siguientes actividades:
 - a. **Conferencias**
 - I. *“El simbolismo de la serpiente en el arte rupestre de la parte sur del Istmo de Tehuantepec y su relación con la tradición oral de la serpiente en la Sierra Sur”.* Fernando Berrojalbiz Ceniqaonaindia del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM-OAXACA).
 - II. *“Una mirada hacia los usos y costumbres en la Sierra Sur de Oaxaca”.* Maestra Nina Martínez Cruz de la Universidad de la Sierra Sur (UNSSIS).
 - III. *“De Quiégoqui a Coatlán: transformación de un Estado prehispánico a una región segmentada”.* Licenciado Rodolfo Rosas Salinas de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).
 - IV. *“El cinematógrafo en la ciudad de Oaxaca (1898-1931)”* Maestro Manuel Tenorio Salgado de la Universidad del Mar, campus Huatulco (UMAR).
 - V. *“Bordando mundos tacuates y mixes: un acercamiento a dos estudios de casos en Oaxaca”* Dra. María del Carmen Castillo Cisneros del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Oaxaca (INAH).
 - VI. *“Un bosquejo de las dinámicas socioculturales en los pueblos de la Sierra de Sur de Oaxaca”* Maestra Alicia Martínez Cruz de la Universidad de la Sierra Sur (UNSSIS).

VII. "Valor cultural, social y ecológico de las plantas" Dra. Beatriz Rendón Aguilar de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

VIII. "La greca escalonada y la cosmovisión zapoteca del pasado y presente" Dr. Robert Markens del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM-OAXACA).

IX. "El archivo musical de Santa Catarina Minas: Una aproximación a la cultura musical de los siglos XIX y XX" Dr. Gonzalo Sánchez Santiago del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM-OAXACA).

b. Conciertos

- I. Concierto Inaugural. La banda de música "ECO SERRANO"
- II. Cuarteto de guitarras "Lidium"
- III. Binny Zaa.
- IV. "Organización musical los Ángeles"
- V. "Amigos de la música" San Jerónimo Tlacoahuaya.

c. Exposición artesanal

- I. Barro Rojo de Yojuela, localidad de Yojuela, Municipio de San Ildefonso Amatlán, Distrito de Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca.

d. Exposición de pintura.

- I. "CONCIENCIA" del C. Antonio Canseco Rubén Arturo, originario de Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca.

e. Danza

- I. Grupo de danza de la Casa de Cultura del Municipio de Ejutla de Crespo, Oaxaca.

7. Describir las metas alcanzadas durante el ejercicio del proyecto.

- a. La 10ª SEMANA CULTURAL DE LA SIERRA SUR, realizada del 8 al 13 de octubre del 2017, permitió dar espacio a diversas manifestaciones artísticas y culturales; además de ello, dar a conocer los avances de investigaciones realizadas tanto en la Sierra Sur de Oaxaca así como de los valles centrales de Oaxaca.
En el proyecto de planteó realizar cinco conferencias, cinco conciertos musicales, dos expositores de arte y una presentación de danza folclórica; la meta alcanzada fue la presentación de nueve conferencias, cinco conciertos musicales, una presentación de danza folklórica, una exposición artesanal y una exposición de pintura, superando la meta proyectada.

8. Productos académicos.

- a. Como resultado de la Semana Cultural en su décima edición, se elaboró una memoria en donde se hace la descripción de todas y cada una de las actividades desarrolladas, la cual se anexa al presente; de igual forma incluye un anexo fotográfico como evidencia de cada actividad.

b. Una publicación en el boletín Unsito de la Universidad de la Sierra Sur, en edición bimestral septiembre-octubre de 2017, puede verse en: <http://www.unsis.edu.mx/> o bien al: http://www.unsis.edu.mx/boletin/pages/sep_oct2017/UNSITEO_SEP-OCT2017.pdf

c. Por último, publicaciones hechas a la plataforma facebook de la Universidad. Puede verse en:
<https://www.facebook.com/search/top/?q=universidad%20de%20la%20sierra%20sur>

9. Impacto académico.

Nuestra 10ª Semana Cultural 2017, cumplió con el objetivo trazado, difundir la Cultura de la Sierra Sur de Oaxaca a 3 mil quinientos asistentes, repartidos entre los diferentes eventos realizados (conferencias, conciertos, danza, y exposiciones), la mayoría estudiantes de los niveles superior, media superior y alumnos de las escuelas de nivel básico y población en general del Municipio de Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca. Además de profesores investigadores de nuestra Universidad.

10. Actividades de apoyo complementarias:

11. Comentarios adicionales.

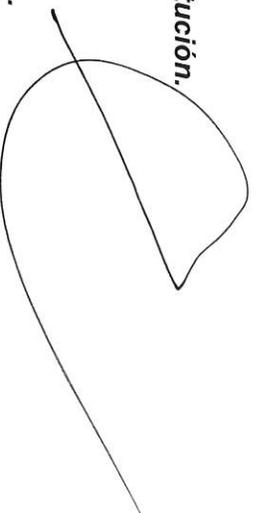
Gracias al apoyo económico otorgado por la Dirección General de Educación Superior Universitaria, de la Secretaría de Educación Pública, a través del Programa de Apoyo al Desarrollo de la Educación Superior (PADES), fue posible dar continuidad a nuestra 10ª Semana Cultural, y así cumplir con uno de los ejes principales de nuestra Universidad, en acercar y difundir la Cultura de la Sierra Sur de Oaxaca

12. Nombre completo cargo y firma del responsable del proyecto.

Licenciado Abel Raymundo Vargas López
Secretario Particular del Rector

13. Nombre completo y firma del titular de la institución.

Dr. Modesto Seara Vázquez
Rector de la Universidad de la Sierra Sur



14. Fecha de presentación del informe académico. 22 de diciembre de 2017



10^a Semana Cultural de la Sierra Sur

Universidad de la Sierra Sur
Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca

Programa de Apoyo al Desarrollo de la Educación Superior, PADES 2017

“Difusión del Conocimiento Cultural de la Sierra Sur de Oaxaca”

Proyecto No. 2017-03-C4-20-007-152

Memoria de la X Semana Cultural de la Sierra Sur

Proyecto realizado con financiamiento de la Secretaría de Educación
Pública - Dirección General de Educación Superior Universitaria

@unsis_suneo

Universidad de la Sierra Sur

www.unsis.edu.mx

Nombre del proyecto: Difusión del conocimiento
Cultural de la Sierra Sur de Oaxaca

No. De Convenio: 2017-20-007-074

No. De proyecto: 2017-03-C4-20-007-152

Duración del proyecto: Cinco meses

INTRODUCCIÓN.....	3
I. DIFUSIÓN DE LA CULTURA.....	3
II. SEMANA CULTURAL DE LA SIERRA SUR	4
III. 10 ^a SEMANA CULTURAL DE LA SIERRA SUR.....	5
1. 8 de octubre. Inauguración	5
2. 9 de octubre	7
3. 10 de octubre.....	9
4. 11 de octubre.....	12
5. 12 de octubre.....	16
6. 13 de octubre.....	18
ANEXO FOTOGRÁFICO	24
a. Cartel 10 ^a Semana Cultural de la Sierra Sur	24
b. Programa 10 ^a Semana Cultural de la Sierra Sur.....	25
c. Actividades 10 ^a Semana Cultural de la Sierra Sur	26

INTRODUCCIÓN

La Universidad de la Sierra Sur (UNSI) es un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado de Oaxaca, cuenta con el apoyo y reconocimiento del Gobierno Federal; posee personalidad y capacidad jurídica para alcanzar los fines de: docencia, investigación, promoción del desarrollo y difusión de la cultura. Se localiza en el Municipio de Miahuatlán de Porfirio Díaz, en la región de la Sierra Sur de Oaxaca; la UNSI inició actividades académicas el 01 de octubre del año 2000, bajo el auspicio del Gobierno Estatal, sin embargo, el 12 de abril del año 2003 fue cuando se publicó el Decreto de Creación de la Universidad de la Sierra Sur.

Actualmente, la UNSI oferta siete Licenciaturas (Administración Municipal, Administración Pública, Ciencias Empresariales, Informática, Enfermería, Nutrición y Odontología), tres Maestrías (Planeación Estratégica Municipal, Salud Pública y Gobierno Electrónico) y un Doctorado (Gobierno Electrónico). La matrícula que cuenta la UNSI es de mil 738 alumnos inscritos, de los cuales, mil 691 corresponden a alumnos de Licenciatura y 47 de Postgrado. La matrícula es atendida por 147 Profesores de tiempo completo.

I. DIFUSIÓN DE LA CULTURA

La Universidad de la Sierra Sur, como institución pública estatal tiene la misión de crear, transmitir, ampliar y difundir el conocimiento para formar de manera integral profesionales competitivos, críticos y comprometidos con la sociedad, razón por la cual es importante fortalecer el vínculo de la comunidad estudiantil con el sector científico, productivo y social.

La Universidad de la Sierra Sur tiene entre sus fines; promover toda clase de actividades tendientes a la preservación e incremento del acervo cultural de nuestro pueblo; sus monumentos arqueológicos y lenguas autóctonas, así como todas aquellas expresiones de vida comunitaria que conforman nuestra nacionalidad. En este sentido, la UNSI busca programar y promover las actividades culturales que coadyuven al desarrollo armónico de

la personalidad del educando, así como aquellas que fortalezcan el conocimiento de la cultura regional de la Sierra Sur y de interés para la sociedad en general.

II. SEMANA CULTURAL DE LA SIERRA SUR

De esta forma, nace la Semana Cultural de la Sierra Sur en el año 2008, siendo un espacio para todas aquellas manifestaciones artísticas y culturales, que incluyen una amplia gama de expresiones: plásticas, dancísticas, instrumentales y vocales, además de la participación de destacados artesanos provenientes de diversos rincones de la región de la Sierra Sur de Oaxaca a mostrar la riqueza creativa que poseen.

Desde el año 2008 se ha venido realizando de forma anual esta Semana Cultural, permitiendo acercar a la comunidad universitaria de la UNSIS y población del Municipio de Miahuatlán de Porfirio Díaz, los avances en el campo de la investigación socio-cultural que se realiza en la Sierra Sur y del Estado de Oaxaca.

En la parte académica, se ha contado con la participación de ponentes especializados en estudios lingüísticos, antropológicos, etnográficos, históricos. Ejemplo de lo anterior es la destacada participación de Investigadores pertenecientes al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad de Mar (UMAR) y la Universidad de la Sierra Sur (UNSI).

En la parte cultural se ha contado con la participación de músicos ampliamente reconocidos como: La Orquesta Sinfónica de Oaxaca, La Orquesta “Primavera” del Gobierno del Estado de Oaxaca, bandas de música infantiles y juveniles de los municipios de San Dionisio Ocotepec, San Martín Tilcajete, San Bartolomé Zoogocho, Santa Cruz Xoxocotlán, Oaxaca de Juárez y San Jerónimo Tlacoahuaya, Oaxaca; así como a

músicos tradicionales del Municipio de Miahuatlán de Porfirio Díaz, tales como los Hermanos Ortega y la Organización Musical los Ángeles.

III. 10^a SEMANA CULTURAL DE LA SIERRA SUR

Se desarrolló del 8 al 13 de octubre de 2017 con 9 conferencias, 5 conciertos musicales, una presentación de danza folklórica, una exposición artesanal y una exposición de pintura. Durante los seis días que duró dicha Semana Cultural, se tuvo una audiencia aproximada de tres mil quinientos asistentes, distribuida en los diferentes eventos programados (conferencias, conciertos y exposiciones), la mayoría estudiantes universitarios de la UNSIS, alumnos de escuelas de nivel básico (secundarias) y población civil del Municipio de Miahuatlán de Porfirio Díaz.

1. 8 de octubre. Inauguración.

El domingo 8 de octubre (12:00) horas, autoridades universitarias de la UNSIS e invitados especiales inauguraron la exposición de artesanías de: Barro Rojo de Yojuela de los artesanos Cosme Hernández Matías y Estela Hernández, originarios de la localidad de Yojuela, Municipio de San Ildefonso Amatlán, Distrito de Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca. Esta localidad tiene una población de 589 habitantes, el 98.98% de la población es indígena y hablante de una lengua indígena; es en este espacio donde María Estela Hernández Martínez y Cosme Hernández dan forma al barro rojo, barro de Yojuela, con creatividad e imaginación crean diversas figuras decorativas, continuando así con la tradición que heredaron de sus padres desde hace más de 20 años.

Así mismo, la exposición de pintura “CONCIENCIA” del C. Antonio Canseco Rubén Arturo, originario de Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca. Conocedor de las artes plásticas: dibujo, pintura, escultura, gráfica y modelado, ha impartido clases y talleres de escultura, artes plásticas, dibujo y pintura en Santa Catarina Loxicha, Casa de Cultura de Miahuatlán de Porfirio Díaz. Actualmente es docente del taller de artes plásticas en el Instituto Paulo

Freire y la Casa de Cultura de Miahuatlán de Porfirio Díaz; ha organizado y coordinado la realización de murales, promotor cultural de exposiciones pictóricas y jurado en diversos concursos de dibujo y pintura. Ha participado en diversos concursos, exposiciones colectivas e individuales, tanto en Oaxaca, Estado de México y Zapopan Jalisco.

Después de hacer un breve recorrido a las exposiciones, dio inicio el Concierto de Gala-Inaugural a cargo de la banda de música “**ECO SERRANO**” de la ciudad de Oaxaca.

La banda de música **ECO SERRANO** surge en la ciudad de Oaxaca de Juárez a finales de 1985 por iniciativa de los hermanos Allende Cuevas, originarios de Villa Hidalgo Yalálag, Villa Alta, Oaxaca; con el apoyo de varios yalaltecos radicados en esta misma ciudad, entre ellos el finado maestro Atilano Montellano Chapital, siendo su primer director el maestro Sebastián Vásquez Vargas, originario de Tlahuitoltepec, Mixes; posteriormente toma la batuta su actual director el profesor Jaime Allende Cuevas; con el fin de rescatar los valores artísticos y la música tradicional de los pueblos de la Sierra Juárez, contando con la asesoría del fallecido maestro Narciso Lico Carrillo quien también formó parte de la banda en sus inicios.

En su trayectoria ha participado en la mayoría de las fiestas patronales de los Valles Centrales como en otras regiones de nuestro Estado, también ha visitado otros estados de la República donde ha llevado siempre por delante la música tradicional y popular de Oaxaca. La banda **ECO SERRANO** durante sus 31 años de trayectoria ha logrado consolidar parte de sus objetivos, sin embargo la tarea no es fácil y seguirá trabajando en este concepto. Así en el concierto inaugural, 28 músicos interpretaron por casi dos horas un total de 15 melodías que oscilaron desde marchas, vals, música de fantasía, bolero, fandango istmeño, obertura, son, popurrí, música tradicional Oaxaqueña y danzón.

2. 9 de octubre

a. Conferencia: *“El simbolismo de la serpiente en el arte rupestre de la parte sur del Istmo de Tehuantepec y su relación con la tradición oral de la serpiente en la Sierra Sur”.*

En el segundo día de actividades, dio inicio el ciclo de conferencias sobre temas relacionados a la cultura zapoteca de la región Sierra Sur del Estado de Oaxaca. Siendo la primera, la dictada por el Dr. Fernando Berrojalbiz Cenigaonaindia del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM-OAXACA).

El Dr. Berrojalbiz inició explicando que los estudios sobre pinturas rupestres *Bá cuana* es uno de los más complejos descubiertos hasta ahora en el Istmo de Tehuantepec, este sitio se encuentra a las faldas de un cerro, en un espacio similar a una cueva. En las imágenes pintadas destacan las representaciones de serpientes, donde sobresalen una serie de cabezas fantásticas de estos animales; además existen representaciones del Dios Cocijo, Dios zapoteco del rayo y de la lluvia; cuyas figuras están relacionadas con el culto a la montaña sagrada y a los seres que dominan el agua y la lluvia que nace de la misma.

Actualmente sobre el cerro se encuentra una capilla de la Santa Cruz y en donde todos los años se le hace fiesta en mayo.

El Dr. Berrojalbiz enfatizó que tanto las imágenes prehispánicas y coloniales como el culto actual, están íntimamente relacionados y son parte de rituales de petición de lluvias y lo más interesante, es que tales imágenes y el culto que se le hacía en la época prehispánica como su continuación en nuestros días, tiene mucha semejanza y relaciones con la tradición oral en la Sierra Sur de Oaxaca, sobre la serpiente y la casa del rayo. Aunque la lengua zapoteca entre el Istmo y la Sierra Sur son diferentes por sus variantes, los rituales se asemejan.

El Dr. Berrojalbiz concluyó diciendo que esta semejanza pudo haberse dado a la relación de vecindad que existe entre los zapotecos del Istmo y los zapotecos de la Sierra Sur de Oaxaca; también se puede decir que esto pudo darse, ya que los zapotecos del Istmo no

siempre estuvieron en el Istmo, ya que ellos llegaron a esta zona en el periodo posclásico, entre 1350 y 1400.

b. Conferencia: “Una mirada hacia los usos y costumbres en la Sierra Sur de Oaxaca”.

En la segunda conferencia programada, se contó con la presencia de la Maestra Nina Martínez Cruz de la Universidad de la Sierra Sur (UNSI), quien hizo un esbozo de los usos y costumbres de las comunidades indígenas de la Sierra Sur de Oaxaca. Al respecto dijo que las comunidades indígenas al ubicarse geográficamente distantes de la capital del Estado, en su mayoría, estas comunidades han encontrado sus propias formas de convivencia y desarrollo de sus municipios.

La Maestra Nina comentó que esto se ha dado a través de la práctica comunitaria, entendida como el conjunto de acciones solidarias que de manera colectiva y coordinada realizan para mejorar el bienestar de la comunidad a la que pertenecen, acciones que toman en cuenta los principios, valores, cultura y característica del espacio común para lograr la satisfacción de las necesidades específicas.

Ella recalcó: que en las comunidades indígenas se ha observado que son ellos quienes tienen la mayor necesidad de encontrar mecanismos para promover su desarrollo, en donde la confianza mutua entre los miembros de la comunidad es fundamental para que las instituciones locales generen bienestar. La cohesión que existe entre sus miembros, entre estos y sus instituciones ha sido la confianza y la solidaridad.

Los municipios enclavados entre las montañas de la Sierra Sur de Oaxaca cuentan con características que generan su desarrollo, esto es, a través de prácticas comunitarias de ayuda interpersonal y colectiva, donde encontramos la Guelaguetza como un sistema de ayuda interpersonal entre los miembros de la comunidad, que implica compartir favores y el tequio como instrumento de cooperación personal para beneficio colectivo. Desde luego esta comunidad se enfrenta a dos tipos de instituciones: las formales y las no formales; las

primeras son aquellas que cuentan con reglas escritas, codificadas, abiertas y conocidas, cuyos medios oficiales y cumplimientos están garantizados por medios oficiales; mientras que las segundas son reglas compartidas, no escritas y cuyo cumplimiento se obliga a través de sanciones no oficiales.

Estas instituciones se complementan entre si y se fortalecen buscando el beneficio colectivo de las comunidades.

c. Danza. Grupo de danza de la Casa de Cultura del Municipio de Ejutla de Crespo, Oaxaca.

Tal y como se programó, el grupo de danza folclórica integrado por 13 parejas presentaron algunos cuadros regionales, dentro de los cuales destacan la tradicional danza de la pluma de la Villa de Zaachila, Oaxaca, así como los jarabes del Valle y los sones y jarabes de Ejutla de Crespo; así, cerca de una hora 26 jóvenes realizaron sus presentaciones para el público asistente.

3. 10 de octubre

a. Conferencia: “De Quiegoqui a Coatlán: transformación de un Estado prehispánico a una región segmentada”.

La conferencia estuvo a cargo del Licenciado Rodolfo Rosas Salinas de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), quien inició sus ponencia diciendo que la región hoy día conocida como “los coatlanes” en la Sierra Sur de Oaxaca, fue escenario del desarrollo de un poderoso Estado prehispánico: *Quiegoqui*, “Río de los Señores”, el cual tuvo una impresionante influencia política, económica y cultural sobre varios otros Estados, principalmente de la Costa, aunque ésta se extendía hasta el área de la Mixteca e incluso quizá hasta el Valle de Miahuatlán; cabe decirlo, al parecer jamás impuso sus costumbres o idioma en estas áreas.

Quiegoqui, fue un Estado autónomo de los centros políticos regionales (Monte Alban-Tututepec) y su territorio fue más extenso de lo que ahora conforma la región que aunado a sus relaciones parentales, creció su área de influencia.

Sin embargo, con los drásticos cambios acaecidos durante el siglo XVI, como el incremento de los hostigamientos *Mexicas* a los Valles de Oaxaca y a la Costa, con la llegada de los castellanos a tierras de lo que hoy es el Golfo de México, así como el postrero triunfo de éstos en México-Tenochtitlán y la implantación de un nuevo sistema administrativo que trastocó la costumbre antigua, en vista de las pérdidas que podrían sufrir las élites gobernantes de este Estado, se plantaron en una posición que otros pocos grupos nativos tomaron, pero ello significó el declive político del mismo, lo que se tradujo en la fragmentación administrativa que hoy existe en el área. Sin embargo, a pesar de las vicisitudes políticas, los estratos culturales más profundos aún son compartidos por varias de estas poblaciones que mantienen vivo un legado ancestral único en Oaxaca.

b. Conferencia: “El cinematógrafo en la ciudad de Oaxaca (1898-1931)”

Esta conferencia corrió a cargo del Maestro Manuel Tenorio Salgado de la Universidad del Mar, campus Huatulco (UMAR). El Maestro Tenorio Salgado inició su conferencia ubicando a la audiencia en un escenario de los años 1800, donde la población era dispersa y los asentamientos más o menos ordenados, eran las capitales de los Estados, aunque en esta época estas ciudades carecían de energía eléctrica.

No es sino hasta en 1896 cuando ya había condiciones y llega el cinematógrafo a la ciudad de México y en otras ciudades comenzaron a albergar a los empresarios que llevaban este artefacto para irlo mostrando a la sociedad mexicana de finales del siglo XIX. La ciudad de Oaxaca no fue la excepción, ya para enero de 1898 se anunciaba en la prensa oaxaqueña una temporada más del cinematógrafo en esta ciudad. Poco a poco la gente se familiarizaba con las exhibiciones que se daban tanto en el ya desaparecido Teatro Juárez como en pequeños salones que fueron surgiendo específicamente para este entretenimiento.

El Maestro Tenorio Salgado continuó diciendo que en un inicio, el cinematógrafo no fue bien aceptado principalmente por la iglesia católica, hasta que el Papa intervino en un film se fue superando la situación.

El Teatro Luis Mier y Terán, inaugurado en 1909 se convirtió un año después, en el recinto por antonomasia de los empresarios del cinematógrafo, en este espacio desfilaron desde las vistas de George Méliès hasta las comedias de Chaplin, desde luego, el cine en ese tiempo, era mudo, hasta en 1929 es cuando llega el cine sonoro en la ciudad de Oaxaca, precisamente en el teatro Juárez.

c. Música. Cuarteto de guitarras “Lidium”

El cuarteto de guitarras “Lidium” es un sólido ensamble comprometido con la música tradicional y de concierto. Para este cuarteto, la guitarra es más que un instrumento de expresión, es, ante todo, un medio de comunicación vital en nuestro presente. El cuarteto fue creado con la intención de promover la música tradicional oaxaqueña, ofreciendo un nuevo concepto de estilo y carácter musical que se basan en el timbre y sonoridad de cuatro guitarras. Está idea es concebida por jóvenes guitarristas oaxaqueños, egresados de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca (UABJO).

El cuarteto ha ofrecido numerosos recitales y conciertos en diferentes foros, espacios educativos y recintos culturales, además de ser ganadores del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FOESCA) EMISION 2006.

Durante su presentación, el cuarteto de guitarras en una primera intervención interpretaron: Concierto en re mayor (George Philip Telemann); Adagio, Allegro, Grave y Allegro; en una segunda intervención interpretaron el gato montés (Manuel Panella); para luego continuar con sones y jarabes zapotecos de Betaza (danzas populares, recopilación del maestro Gil Ventura, arreglo para cuarteto del maestro Isaías Cruz Bautista): entrada

zapoteca, la serranita, fandango serrano, el mayordomo, la novia y el novio y salida de la fiesta.

Posteriormente interpretaron los sones y jarabes de Pochutla: el perro, el coton, el borracho, el zopilote y el toro, para continuar después con la interpretación de flor de piña: tonaltecas (Alberto Peña Ríos, arreglo para cuarteto del maestro Juan Carlos Chávez Bautista), jarabe de flor de piña (Samuel Mondragón, con arreglo para cuarteto del maestro Juan Carlos Chávez Bautista); terminado el concierto con el son Tierra mestiza.

4. 11 de octubre

a. Conferencia: ***“Bordando mundos tacuates y mixes: un acercamiento a dos estudios de casos en Oaxaca”***

La conferencia fue dictada por la Dra. María del Carmen Castillo Cisneros del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Oaxaca (INAH). La Dra. Castillo habló de dos textiles (vestimentas), de la etnia tacuate y mixe: al referirse al primero, dio su ubicación geográfica, la cual se encuentra asentada en Santa María Zacatepec, perteneciente a la región de la Sierra Sur de Oaxaca, a decir entre los tacuates, la vestimenta tradicional femenina consiste en un huipil hecho de dos o tres lienzos de telar de cintura ya sea en algodón blanco o en coyuche (tono natural), combinados con tiras laterales de hilo rojo enlazados y posteriormente bordados con animales pequeños en la parte del pecho y espalda.

Hay los que tienen un águila bicéfala al centro y otros que se acercan al tipo de confección amuzga, con flores y figuras geométricas en trama suplementaria dejando un terminado más fino. Este huipil se debe colocar encima de un enredo o *pozahuanco*, también confeccionado en telar de cintura en una combinación de hilo rojo y azul marino, o negro y rojo que se sostiene con una fajilla o ceñidor igualmente hecho en telar.

Las figuras que aparecen en las vestimentas representan la mitología, el nahualismo y la brujería, en los cuales podemos encontrar desde: alacranes, burritos, escorpiones, arañas,

gatitos, perros, mariposas, sopladores, grecas, águila bicéfala *Ra ndubi*. Esta mitología, no sólo aparece en los huipiles, sino también las podemos encontrar en fragmentos de canciones chilenas de la región.

El segundo caso de estudio fue la etnia mixe, misma que se localiza en Santa María Tlahuitoltepec, región mixe de Oaxaca, que igual que en el anterior caso, dijo que la vestimenta de las mujeres de Tlahuitoltepec forma parte de su identidad cultural y se conforma de: blusa de manta bordada a máquina, falda amplia que puede ser de diferentes telas y estampados con espiguillas que forman holanes, ceñidor de telar de cintura en tonalidades rojas y soyate de palma, huaraches de piel, rebozo y tlacoyales.

Los símbolos que podemos encontrar en las vestimentas: maguey (Tsääjts), sol (Xëew), vereda (Patuu'), montaña (Kojpk), agua (Nëëj), ofrenda (Xatsy), flor (Pijy) y tierra (Nääjx).

Y para terminar la Dra. Castillo, refirió que la Xaam nixuy, blusa de Tlahuitoltepec ha sido plagiada en: 2009 por Isabel Marant, que realiza el primer plagio e integra el diseño a su colección Udaya; en el 2014, Gabriela Cortese plagia el diseño y lo integra a su colección Barta; en el 2014, Isabel Marant vuelve a plagiar el diseño y lo integra a colección étoile; en el año 2016, Weekend copia el modelo Udaya y lo comercializa en las tiendas Suburbia.

Entre 2015 y 2016, las autoridades comunitarias de Tlahuitoltepec exigieron respeto al patrimonio textil de los pueblos indígenas. Hasta el momento, las comunidades siguen sin tener herramientas legales para exigir respeto y pleno reconocimiento por parte de las empresas locales y extranjeras.

b. Conferencia: “Un bosquejo de las dinámicas socioculturales en los pueblos de la Sierra de Sur de Oaxaca”

La conferencia fue impartida por la Maestra Alicia Martínez Cruz de la Universidad de la Sierra Sur (UNSI), quien abordó el tema precisando que el Estado de Oaxaca es identificado por su forma particular de gobierno que reconoce legalmente a los partidos

políticos (152 municipios) y también el sistema de Usos y Costumbres en 418 municipios, los que representan el 23% de los municipios existentes en el país y el mayor porcentaje de tenencia de la tierra bajo la forma comunal.

Los Usos y Costumbres son aplicables de manera diferenciada, en algunos municipios solo atañen a la esfera política y administrativa, en otros abarcan el escenario religioso, cultural y social, incluyendo prácticas que se extienden a la vida cotidiana de las personas.

La Maestra Martínez hizo reflexionar sobre las dinámicas socioculturales en los pueblos originarios de la Sierra Sur de Oaxaca, a partir de la propuesta teórica de la comunalidad como modo de vida de los pueblos originarios; revisando con ello los tres elementos que la constituyen: su estructura, la forma de organización social y la mentalidad colectiva.

La comunalidad entendida como modo de vida de los pueblos originarios, que se desarrolla en un contexto organizativo que es el tejido social comunitario, y lo ejemplificó como una casa con cimientos constituidos por el tejido social que se conforma por las relaciones de parentesco y por la reciprocidad intrafamiliar; cuyos cimientos se reflejan en la relación parental que se establecen mediante el matrimonio.

En la comunalidad el ejercicio local del poder se realiza mediante dos instituciones: la asamblea y el sistema de cargos, el trabajo comunal se realiza bajo dos formas: el tequio y la ayuda mutua. Sin dejar de mencionar que las festividades patronales y religiosas comunales se organizan en un contexto de ayuda mutua y de reciprocidad.

Y por último, el territorio comunal representado por autoridades agrarias, donde cada comunidad otorga terrenos y reconoce como poseedores a cada familia. Este territorio, aparte de ser un ser material, estas comunidades le han otorgado al territorio: presencia sagrada y sobrenatural, de forma tal que existe una relación tripartita entre humano-naturaleza y lo sobrenatural.

Música. Concierto Binny Zaa.

Una agrupación musical que se integra en 1996, desde su fundación se han desarrollado en diferentes géneros musicales como la trova, el bolero, la balada, la cumbia andina, el folklore latinoamericano, música instrumental y hoy en día en la música oaxaqueña, encontrando una forma de interpretación en el género andino sin llegar a clasificarse como “folkloristas clásicos, ni baladistas comunes, ni tampoco cantores de protesta corriente”.

Más bien se caracterizan por su repertorio fino enfocado a un público selecto e incluso internacional con temas instrumentales muy conocidos.

Binny Zaa.- Tiene su origen de dos vocablos en lengua zapoteca del valle de Oaxaca, Binny: Gente y Zaa: Nube. Traducido al castellano. “Hombres de las Nubes”. Los Binny Zaa eran sacerdotes que custodiaban la ciudad sagrada de Monte Albán, construida sobre la cima de una montaña que domina la Oaxaca actual.

En 1996 inician presentaciones nocturnas en el Restaurant “El Márquez” ubicado en portal Clavería S/N en el centro de la ciudad de Oaxaca de Juárez; en 1997 se presentan en la ciudad de Nueva York; en junio de 2001 obtienen el segundo lugar en el concurso estatal de Cantares Superior realizado en la ciudad de Huajuapán de León Oaxaca; en 2006 en el Estado de Hidalgo, se presentan en los diferentes foros culturales de las ciudades de Pachuca, Epazoyucan, y Tulancingo de Bravo; en 2009, participan en la inauguración del Vagón del Museo del Ferrocarril de la ciudad de Tulancingo de Bravo, Hidalgo.

Actualmente ofrecen conciertos y recitales al público en general interpretando la música oaxaqueña e instrumental. Esta agrupación lo integran: Alejandro Ureño Medina, alientos latinoamericanos queñas, zamponas, flauta de pan; Pedro Javier González Santiago, piano y guitarra; María de Lourdes García Hernández, voz.

Este grupo musical deleitó a la audiencia por una hora con un repertorio nutrido de canciones del folklore oaxaqueño como: Tanguyú, cántaro de Coyotepec, canción Mixteca, jarabe Mixe, la llorona y el jarabe del Valle; además de algunas canciones clásicas como corazón de niño, piano y algunos temas de amor.

5. 12 de octubre

a. Conferencia: “Valor cultural, social y ecológico de las plantas”

La conferencia estuvo a cargo de la Dra. Beatriz Rendón Aguilar de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), ella inició diciendo que la interacción milenaria-grupos humanos y plantas data de al menos unos seis mil años. El papel que las plantas juegan dentro de una comunidad en particular es para su sobrevivencia biológica y cultural.

El papel de una planta depende de: percepción del recurso, el grado de aculturación, género, actividad, edad, disponibilidad, distribución del recurso, número de usos, exclusividad de uso, frecuencia de uso y utilidad potencial.

El conocimiento tradicional sobre las plantas se da en una relación conocimiento-práctica-creencia, transmitido a través de las generaciones por transmisión cultural. Este conocimiento se ha dado también a través de las observaciones de las plantas y los fenómenos que ellas ocasionan, la práctica se da por las actividades cotidianas asociadas al uso de tales recursos, y como último las creencias que se dan por las formas de relación con la naturaleza.

Los mecanismos detrás de este complejo que respaldan la visión del mundo y los valores de la cultura son: el folklore, procesos de enseñanza, trasmisión intergeneracional, taboos, sanciones, rituales y ceremonias. Las implicaciones de este complejo conocimiento-practica-creencias pueden llevar a procesos adaptativos como: la domesticación de plantas, el desarrollo de sistemas agrícolas, el desarrollo de sistemas de clasificación de suelos, clasificación morfológica de plantas y el conocimiento etnobiológico.

Por último, la Dra. Rendón dijo que en los recientes estudios que se han realizado sobre el conocimiento y uso de las plantas, el uso medicinal ocupa el primer sitio, seguido de lo comestible, y en un tercer plano aparece el uso ornamental; lo que significa que el

conocimiento y uso de las plantas entre la sociedad, el uso medicinal es muy importante, seguido del uso comestible de ellas entre la población.

El uso de estas plantas depende de varios aspectos: el conocimiento y uso, apreciación del sabor, reconocimiento de variedades, percepción de abundancia y la cercanía. El conocimiento tradicional local es complejo, dinámico, acumulativo, se transmite de manera vertical y horizontal, depende del entorno donde se desarrolla y está regulado por aspectos sociales y culturales.

En este contexto, las plantas adquieren un valor cultural, social y ecológico que se ha mantenido a través del tiempo pero puede modificarse por factores externos.

b. Música: Audición musical, “Organización musical los Ángeles”

La tradición musical de la “Organización musical los Ángeles”, ha perdurado por generaciones, preservando la Cultura Sonora de la comunidad y de la región, el cual se ha ido integrando por personas de diversas edades, la mayoría de ellos músicos líricos que conservan en su memoria las características y ritmos tradicionales populares.

Como todo músico miahuateco, se han dedicado a preservar y rescatar la música de la comunidad: jarabes, chilenas y sones que interpretan en las ceremonias tradicionales, durante los fandangos, bautizos, fiestas patronales, actos funerarios, etc.

En el año 2009, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del programa de apoyo a las culturas municipales y comunitarias, apoyan la grabación de un primer disco, en el cual se incluyen versiones de sones rescatados de la memoria de los músicos tradicionales, así como piezas aún vivas dentro del repertorio cultural de la comunidad. Con ello sale a la luz el disco “**Cantos y raíces**” música tradicional de Miahuatlán, con el cual se han realizado conciertos dentro de la región, el Estado y la capital del País.

Esta agrupación musical deleitó a los asistentes por más de un ahora con un repertorio de canciones tradicionales de Miahuatlán de Porfirio Díaz, en las que encontramos la Cecilia, los marineros, el Cirananai, y algunas chilenas de la Costa de Oaxaca, y Costa chica de Guerrero.

6. 13 de octubre

a. Conferencia: "*La greca escalonada y la cosmovisión zapoteca del pasado y presente*"

La conferencia fue impartida por el Dr. Robert Markens del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM-OAXACA). El Dr. Markens dio una amena conferencia para comentar sobre los símbolos que aparecen en los edificios de Monte Albán y Mitla, en donde se enfocó en un símbolo único y el más difundido en México y Mesoamérica, algo abstracto que por su presencia en Monte Albán y Mitla ha llamado la atención de muchos investigadores en los últimos 100 años.

Monte Albán y Mitla son sitios interesantes en donde Monte Albán fue el centro ceremonial más importante de los zapotecos desde hace 500 A.C. La greca escalonada aparece en los sitios de lujo de los zapotecos, estos zapotecos desarrollaron un estilo propio; uno de los más grandes estilos de arte en donde aparecen jaguares y chamanes, cuyos símbolos constituyen su estudio. Sin duda, el ejemplo o expresión máxima de la greca escalonada aparece en los palacios de Mitla.

El Dr. Markens se pregunta ¿Que quieren decirnos estos símbolos? o ¿Qué significan? a lo cual responde: para descifrar qué son estos símbolos y que significan, se ha dividido en dos partes para su análisis la greca escalonada; una de forma espiral y la otra de forma escalonada, la cual tiene dos básicos: una espiral circular y otra espiral cuadrada, que por su forma, algunos investigadores dicen que estos representan olas, una concha recostada. Otros más, han dicho que representa el viento, una representación de Quetzalcoatl, representan el sismo, el movimiento de los astros, de los cuales se puede decir que la greca escalonada es icónica.

El Dr. Markens comenta: los gobernantes siempre se identificaban con los jaguares que era su nahual, cuyas imágenes las podemos identificar como representaciones. Así, la greca escalonada durante el siglo XVI significó: ríos y remolinos.

El expositor comenta que ha concluido que también esto representa a una serpiente, lo que significa que es el guardián de los tesoros, esto lo podemos encontrar en los testimonios de habitantes del centro ceremonial de Macuilxochitl, Oaxaca, así como en las tradiciones aún vigentes de las comunidades de la Sierra Norte y Sierra Sur de Oaxaca.

Lo realmente interesante es que la serpiente aparece como el guardián, y que las investigaciones hechas en Oaxaca, México y Mesoamérica se ha concluido que la serpiente es el guardián de los recursos; así que es un gran simbolismo, no sólo para los zapotecos, ya que lo hemos encontrado en Teotihuacán, Chichen Itzá y en Tajín, en donde las escaleras representan una serpiente en movimiento.

Finalmente el Dr. Markens presenta otro elemento fundamental, un lienzo del siglo XVI de Zaachila, donde los reyes de Zaachila están sentados en un telar custodiado por una serpiente. Así que concluye diciendo que la greca escalonada significa una serpiente de agua, y que ésta vive en el cerro de Macuilxochitl y cuando se mueve provoca el sismo. Pero que además de esto existe otra creencia; que a partir de la serpiente de agua, existe la serpiente de fuego, que es lo contrario de la serpiente de agua y que ésta representa la greca escalonada inversa.

La serpiente de fuego representa el rayo, esto lo encontramos sobre muchos chamanes, ya que esto representa un doble símbolo aparte de la guerra. Así que las dos variantes, una probablemente buena y otra maléfica, esto representa a la serpiente de agua porque provoca diluvios y trombas; en donde la serpiente de fuego es la única según los zapotecos que puede calmar las aguas y hace que la serpiente de agua regrese a su guarida. Este pensamiento sobrevive aun en la actualidad en las comunidades; sin olvidar que la serpiente era un símbolo de poder entre los gobernantes, donde existe un gran vínculo entre gobernantes y la serpiente, ya que éste era su nahual.

**b. Conferencia: “El archivo musical de Santa Catarina Minas:
Una aproximación a la cultura musical de los siglos XIX y XX”.**

Esta conferencia fue dictada por el Dr. Gonzalo Sánchez Santiago del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM-OAXACA). Para comenzar, el Dr. Sánchez dio algunos antecedentes históricos, en la que abordó los aspectos que dieron origen e impulsaron los cambios en el movimiento de independencia, en donde las reformas borbónicas impulsaron una serie de cambios en la sociedad novohispana que culminaron con el movimiento de independencia. Tales disposiciones se propusieron dar fin al antiguo régimen corporativo de la iglesia y de las comunidades indígenas. El resultado se reflejó en una reducción de gastos en las festividades que incluía a la música y un ritual popular mucho más austero.

A partir de la ley de desamortización de bienes, los pueblos decidieron proteger sus capitales e invertirlos en la reedificación de sus templos y en la revitalización de las capillas musicales de sus iglesias parroquiales. Así, las comunidades invirtieron en la reparación de instrumentos musicales, la contratación de maestros de música y en la creación de costosas bandas de viento que fueron denominadas capillas de viento.

Estas acciones demuestran la capacidad de los pueblos para adaptarse y protegerse de las políticas económicas centralistas de la Corona, primero, y más tarde del liberalismo de la naciente república.

En 1825 se promulgó la Constitución del Estado de Oaxaca, la cual permitió una estructuración político-administrativa. Los pueblos pequeños se constituyeron en municipios, esto significó una recuperación del control de los cabildos de las antiguas repúblicas de indios. No obstante, la figura del municipio asumió nuevas responsabilidades como la educación, la obra pública, los hospitales, el registro de nacimientos, matrimonios y defunciones. En resumen, se trató de un primer paso hacia el proyecto de ciudadanía impulsado por el Estado.

La estrategia de secularización por parte del Estado Mexicano propició que las capillas de viento se transformaran en bandas de viento. Ello no implicó la desacralización del repertorio musical; por el contrario, las bandas de viento siguieron tocando misas, maitines, tonos de ministriles, etc. a la par de oberturas, polkas, marchas, valeses, jarabes y sones. De igual modo, las ocasiones musicales se diversificaron, surgieron otros escenarios como las plazas públicas.

Durante el régimen de Porfirio Díaz, se incrementaron los rituales cívicos y esto ayudó en la promoción de las bandas de viento. En el contexto del proyecto modernizador de la economía del porfiriato, hubo fuertes políticas comerciales de empresas extranjeras que lograron penetrar e influir en la vida musical de muchos pueblos.

Durante el periodo virreinal, los maestros de capilla eran los encargados de la enseñanza musical en las iglesias. Cuando el Estado se apropió de las capillas de viento, los municipios se encargaron de costear las actividades musicales que en otros tiempos patrocinaba la iglesia, tales como la paga al maestro filarmónico y la adquisición de instrumentos musicales, entre otros.

En estas circunstancias surgió la necesidad de crear materiales para la enseñanza musical; de esta manera se fueron creando numerosos papeles de música que incluían una amplia diversidad de géneros que abarcaban desde piezas de carácter religioso hasta géneros de corte profano (marchas, polkas, oberturas, valeses y otros). Así, en numerosas comunidades de Oaxaca se fueron conformando los archivos musicales que incluían música compuesta por músicos locales pero también había música de compositores nacionales y extranjeros. En otras palabras, la cultura musical en las comunidades de Oaxaca estaba a la vanguardia musical, tal como ocurría en las principales ciudades de México.

A mediados del siglo XX o un poco más tarde, los municipios dejaron de patrocinar a las bandas de viento y éstas pasaron a manos de particulares lo cual provocó un cambio drástico en la tradición musical. A la par de la desaparición de los maestros filarmónicos dedicados a la composición y la enseñanza musical, los archivos musicales dejaron de ser

funcionales y gradualmente se desintegraron y hubo algunos que fueron destruidos; no obstante, otros tuvieron una mejor suerte y actualmente se conservan como parte de los acervos documentales de algunos municipios o iglesias.

Como evidencia de esta historia se encuentran los archivos musicales, pero también hay otras fuentes que nos hablan de la cultura y las prácticas sociales entorno a la música. Por ejemplo, sabemos de la existencia de tiendas (Mercerías y Ferreterías) dedicadas a la venta de instrumentos musicales, repertorios, atriles, aditamentos, etc.

Hacia finales del siglo XIX, se tenía el registro de tiendas como la Mercería San Nicolás, la ferretería el Golfo de México, y la mercería El Gallo. Todas ubicadas en el primer cuadro de la Ciudad de Oaxaca.

En Santa Catarina Minas, actualmente una comunidad dedicada a la agricultura y a la producción de mezcal, se conserva un legajo con papeles de música (partituras) que pertenecieron a la extinta Banda Municipal.

Estos documentos son valiosos porque contienen información sobre los géneros musicales, dotaciones instrumentales, compositores, arreglistas y copistas de una época en particular; hoy en día viven algunos de los músicos que tocaron las piezas del archivo y conocen detalles sobre el estilo, la instrumentación, el carácter, etc. que vale la pena documentar.

En Santa Catarina Minas, la tradición musical está vigente, prueba de ello son sus cuatro bandas en una población de 1816 habitantes.

Para terminar, el Dr. Sánchez comentó que en esta etapa de investigación se han clasificado y catalogado los manuscritos musicales, se han definido los géneros a partir del contenido del archivo y estamos digitalizando los manuscritos para fines de documentación y preservación y posteriormente transcribir en notación actual las piezas mejor preservadas y/o aquellas con mayor número de partichelas conservadas.

c. Concierto de clausura. “Amigos de la música” San Jerónimo Tlacoahuaya.

Esta banda de música surge en el año 2009, como pacto de amistad de dos bandas con tradición musical, Banda Zunni (1905) y Banda Infantil Juvenil (1998), siendo el director el maestro José Ángeles Martínez y el director artístico el maestro Simón Sánchez Ángeles. Esta banda se ha presentado en diversos puntos del Estado y el País. Ha participado desde el 2009 con el grupo dancístico Huehuecoyotl en la festividad de la Guelaguetza Oficial. Así también ha representado al Estado de Oaxaca con la Danza de la Pluma Infantil y Juvenil de Tlacoahuaya.

Este concierto tuvo una duración de una hora, en la que un total de 26 músicos, integrados por hombres y mujeres interpretaron algunas melodías clásicas, (tiro al signo nacional de E. beretta), Cempanone (overtur de C. Mazza), Baile en Mascaras (una selección de Guissepe Verdi), vals (Carmen de Juventino Rosas), y música regional Oaxaqueña (aires variados (duo de clarinetes de Cipriano Pérez Serna) y un día en Oaxaca (mosaico arreglo de Alberto Escobedo). Cerrando así el concierto, terminando con la clausura de la 10^a Semana Cultural de la Sierra Sur de Oaxaca 2017.

10^a Semana Cultural de la Sierra Sur



ANEXO FOTOGRÁFICO

a. Cartel 10^a. Semana Cultural de la Sierra Sur

Universidad de la Sierra Sur
UNISIS
OAXACA

10^a Semana Cultural de la Sierra Sur

Del 08 al 13
de octubre de 2017

- Música
- Danza
- Conferencias
- Artesanías

08 de octubre, 12:00 hrs.
Concierto de gala inaugural
Banda:
"Eco ~ Serrano"

Universidad de la Sierra Sur
Mihuatlán de Perfirio Díaz, Oaxaca

Proyecto realizado con financiamiento de la Secretaría de Educación Pública - Dirección General de Educación Superior Universitaria
No. De Convenio: 2017-20-007-074 / No. De proyecto: 2017-03-C4-20-007-152

@unsis_suneo ~ Universidad de la Sierra Sur ~ www.unsis.edu.mx

b. Programa 10^a. Semana Cultural de la Sierra Sur

Universidad de la Sierra Sur
Michuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca

Programa

<p>Domingo 08</p> <p>12:00 Hrs. Inauguración: Concierto de Gala Banda de Música "Eco Serrano"</p> <p>Exposiciones:</p> <p>Artesanal: Figuras de decoración, Barro rojo de Yojuela, San Ildefonso Amatlán. Cosme Hernández Matías y Estela Hernández Martínez</p> <p>Pintura: Exposición "CONCIENCLA" Antonio Camero Rubio, Arturo (Boclo)</p> <p>Lunes 09</p> <p>11:00 Hrs. Conferencia: El simbolismo de la serpiente en el arte rupestre de la parte sur del Istmo de Tehuantepec y su relación con la tradición oral de la serpiente en la Sierra Sur. Dr. Fernando Berruete, Conguamán, UNAM, Oaxaca</p> <p>12:00 Hrs. Conferencia: Una mirada hacia los usos y costumbres en la Sierra Sur de Oaxaca. Mtra. Nina Martínez Cruz, UNSIS.</p> <p>18:00 Hrs. Danza Grupo de danza de la casa de cultura de Ejutla de Crespo</p> <p>Martes 10</p> <p>11:00 Hrs. Conferencia: De Quiégoqui a Coadán: transformación de un Estado prehispánico a una región segmentada. Lic. Rodolfo Basso Salinas, ENAH.</p> <p>12:00 Hrs. Conferencia: El cinematógrafo en la ciudad de Oaxaca (1898-1931) Mtro. José Manuel Tenorio Salgado, UMAB-HUATULCO.</p> <p>18:00 Hrs. Concierto: Cuarteto de guitarras "Ladium"</p>	<p>Miércoles 11</p> <p>11:00 Hrs. Conferencia: "Bordando mundos: encantes y mixos: un acercamiento a dos estudios de casos en Oaxaca" Dra. María del Carmen Castillo Cisneros, INAH.</p> <p>12:00 Hrs. Conferencia: Un bosquejo de las dinámicas socioculturales en los pueblos de la Sierra Sur de Oaxaca Mtra. Alicia Martínez Cruz, UNSIS.</p> <p>18:00 Hrs. Concierto Binny Zaa</p> <p>Jueves 12</p> <p>11:00 Hrs. Conferencia: "Valor cultural, social y ecológico de las plantas" Dra. Beatriz Benito, Profesor Titular C, UAM.</p> <p>18:00 Hrs. Audición Musical: Organización Musical "Los Ángeles"</p> <p>Viernes 13</p> <p>11:00 Hrs. Conferencia: "La greca escalonada y la cosmovisión zapoteca del pasado y presente" Dr. Robert Marlens, UNAM, Oaxaca.</p> <p>12:00 Hrs. Conferencia: El archivo musical de Santa Catarina Minas. Una aproximación a la cultura musical de los siglos XIX y XX. Dr. Gonzalo Sánchez Santiago, UNAM, Oaxaca.</p> <p>18:00 Hrs. Concierto de Clausura: "Amigos de la Música" San Jerónimo Tlacoahuaya</p>
---	---

+ Música + Danza
 + Conferencias + Artesanías

Del 08 al 13 de octubre de 2017

c. Actividades 10^a. Semana Cultural de la Sierra Sur

Inauguración



10^a Semana Cultural de la Sierra Sur



Conferencias

Música

27

Artesanías

Danza

Concierto inaugural



Conferencias



10^a Semana Cultural de la Sierra Sur



Conferencias

Música

30

Artesanías

Danza





10^a Semana Cultural de la Sierra Sur





CONCIERTOS



10^a Semana Cultural de la Sierra Sur





DANZA







CONCIERTO DE CLAUSURA



10^a Semana Cultural de la Sierra Sur

